

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி – 12.

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

முதுகலைத்தமிழ் முதலாமாண்டு



Manonmaniam Sundaranar University, Directorate of Distance & Continuing Education, Tirunelveli.

ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

நோக்கம்:

1. ஆய்வு செய்யும் உணர்வை உண்டாக்குதல்.
2. ஆராய்ச்சிக்கு அடிப்படையான நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.
3. செம்மையான ஆய்வேட்டை உருவாக்க வழிப்படுத்துதல்.

பயன்:

1. ஆய்வுச் சிக்கலை இனம் காணுதல்.
2. கருதுகோளை உருவாக்கும்வகை அறிதல்.
3. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைக் கையாண்டு ஆய்வைச் செம்மையாக்கும் முறையைக் கண்டறிதல்.

அலகு:1

ஆய்வும் அறிவியல் முறையும் - வகையும் தொகையும் - ஆய்வுத்தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - ஆய்வு நெறித்திட்டம்.

அலகு:2

கருதுகோள் - வரலாற்றுத் தரவுகளும் இலக்கிய ஆய்வும் - உற்றுநோக்கல் - வினாநிரலும், பட்டியலும் - பேட்டி.

அலகு:3

தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நூலகப் பயன்பாடு முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள்

அலகு:4

ஆய்வறிக்கை எழுதும் முறை, தமிழில் மரபுவழி ஆய்வுநெறிகளும் புலப்பாட்டுத் திறனும்.

அலகு:5

ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு - இயல்புக்குப் - அடிக்குறிப்பிடும் முறைகள்
துணைநூற்பட்டியல் - மேற்கோள் காட்டும் நெறிகள் தரவுகள் சேகரித்தல் - பின்னிணைப்பு

ஒப்படைப்பு (Assignment)

ஆய்வுச்சுருக்கம் எழுதுதல்.

பாடநூல்கள்:

1. முத்துச்சண்முகம், சு.வேங்கடராமன், 2019 - இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
2. தமிழண்ணல்இராம பெரிய கருப்பன்,எம்.எஸ்.இலக்குமணன், 2018 - ஆய்வியல் அறிமுகம், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. பஞ்சாங்கம்.க. - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்இ அன்னம் - அகரம் பப்ளிகேஷன்ஸ்,
2. தஞ்சாவூர் கு.வெ.பால சுப்பிரமணியன், 2004 - ஆய்வியல் நெறிகள், உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
3. முத்துச்சண்முகம், சு.வேங்கடராமன், 1978 - ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
4. ஏ.வி.சுப்பிரமணிய ஐயர், 1971 - தமிழாராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, அமுத நிலையம் லிமிடெட், சென்னை.

ஆய்வும் அறிவியல் முறையும்

ஆய்வு என்பது உண்மையை நுணுகிச் சென்று அறிவதாக, அறிந்தவற்றைச் சிறந்த கோட்பாடுகளின் வழி விளக்குவதாகும். இவ்வாறு அமையும் ஆய்வு சமூகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் உலகிற்கும் பயன்பட வேண்டும்.

வரையறை

அறிவியல் முறைப்படி சிக்கல்களுக்கு விடை காணும் பாங்கில் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சி ஆய்வு எனப்படும்.

ஏதேனும் ஒன்றை நுணுக்கமாகத் தெளிந்து உணர மேற்கொள்ளப் பெறும் முயற்சியே ஆய்வு எனப்படும். புதிய உண்மைகளை வெளியிடும் பாங்கில் அது அமைதல் வேண்டும்.

நடைமுறை நிகழ்வுகளைப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தி நிரூபணத்தைக் கண்டு உறுதியான கோட்பாடுகளை உருவாக்குவது ஆய்வாகும்

ஆய்வு என்பது அறிவைப் பெறுவதற்காக முறையாகத் தகவல்களைச் சேகரித்துப் பகுப்பாய்வு செய்து நிரூபணங்களை உருவாக்கும் முயற்சியாகும்.

ஆய்வு என்பது புதிய உண்மைகளைக் கண்டறிவது அல்லது பழைய உண்மைகளைப் பரிசோதனை செய்து உறுதிப்படுத்துவது.

விளக்கம்

ஆய்வு என்பது அறிவைத் தேடும் முயற்சியாகும். புதிய கண்டுபிடிப்புக்கான முயற்சிகளையும் இது குறிக்கும்.

பழைய கோட்பாடுகளின் தற்காலப் பயன்பாட்டை மதிப்பீடு செய்து புதிய கோட்பாடுகளை உருவாக்கும் முயற்சியையும் குறிக்கும்

ஆராய்தல், தெரிதல், தேர்தல், நாடல் என்பவை ஒரு பொருளையே தருவன.

ஆய்தல் என்ற வினைச் சொல்லிற்கு உள்ளதன் நுணுக்கம் என்று தொல்காப்பியம் விளக்கம் தருகிறது.

பலகாலும் தேர்ந்து, தெளிந்து புதிய உண்மைகளை நுணுக்கமாகக் கண்டறிவதும் அவ்வாறு உணர்ந்தவற்றைப் பலவாற்றானும் வகுத்தும், தொகுத்தும் புதிய கருத்துக்களாக வடித்துத் தருவது ஆய்வு எனப்படும்.

அடிப்படைப் பண்புகள்

1. புதிய கோட்பாடுகளை உருவாக்குவது
2. அறிவை விரிவாக்குவதாக அமைவது
3. குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணுவது
4. புதிய கருத்துக்களையும், கோட்பாடுகளையும் உருவாக்குவது
5. நிகழ்வுகளை உற்று நோக்க ஏதுவாக அமைவது
6. செயல் முறை ஆய்வாக அமைப்பது
7. முதன்மைத் தரவுகளைச் சேகரித்துத் துல்லியமாக விளக்குவதாக

ஆகியன ஆய்வின் அடிப்படைப் பண்புகள் ஆகும்.

நல்ல ஆய்வு

ஒரு நல்ல ஆய்வு என்பது முறையாக தர்க்கரீதியாக, செயல் முறையை உள்ளடக்கிப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தும் வகையில் அமைய வேண்டும்.

அறிவியல் முறையில் ஆய்வு

உண்மைகளை நுணுக்கமாக அறிந்து, தெளிந்து விளக்கும் முறை அறிவியல் நெறியாகும். மீண்டும் மீண்டும் மீள நினைப்பது, சரியான தரவுகளை நாடுவதிலுள்ள கடுமையான சட்டம் ஒன்றையும் விட்டு விடாமல் அனைத்தையும் ஒரு சேரப் பார்த்து தம்முடைய சிந்தனை ஒட்டத்தின் அடிச்சுவட்டில் தாள் தோய நடந்து சோதிக்கும் ஆர்வம் ஆகியன அறிவியல் நெறியில் வேண்டுவனவாகும்.

உள்ளடக்கம்

1. தற்சார்பின்மை
2. புறநோக்குடைமை
3. உண்மை நாடும் நாட்டம்
4. ஒருபாற் கோடாத சான்றாண்மை
5. முழுமையாக ஆய்வில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ளும் தோய்வு மனப்பான்மை.
6. ஆய்விற்குரிய பொருளைத் தேர்ந்தெடுப்பது
7. சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பை வகுப்பது
8. ஆய்வு நெறிமுறைகளை அடிப்படையாக்கிக் கொள்வது
9. ஆய்வின் நோக்கத்தை வரையறுப்பது
10. கருதுகோளை உருவாக்குவது

ஆகியன அறிவியல் பெருநெறியின் உள்ளடக்கமாக அமைகிறது.

ஆய்வாளரின் பண்புகள்

ஆய்வாளர்

1. அறிவியலாளராக
2. உண்மையை நுணுகி ஆராயும் நாட்டம் கொண்டவராக
3. ஆய்வுப் பொருளைப் பற்றிய சிந்தனையை முகத்தில் தேக்கியவராக
4. உண்மையில் நாட்டமிக்கவராக
5. உற்றுநோக்கி உணர வல்லவராக
6. உணர்ந்ததை சுருக்கமாக உரைக்க வல்லவராக
7. துல்லியமான மெய்மைகளை அளிப்பவராக
8. பன்முக அறிவுடையவராக
9. நடுநிலை நாட்டமுடையவராக
10. மெய்மைகளை வெளியிட துணிச்சல் மிக்கவராக

இருத்தல் வேண்டும்.

ஆய்வுக்களம்

1. ஒப்பாய்வு
2. நாட்டுப்புறவியல்
3. இதழியல்
4. நாடகவியல்
5. மொழியியல்
6. கல்வெட்டியல்

7. தொல்பொருளியல்
8. மருந்தியல்
9. மூலபாட ஆய்வியல்
10. மானுடவியல்
11. பதிப்பியல்

போன்ற பல்வேறு திறத்தனவாக அமைந்த துறையில் பிற துறைகளுடன் ஒருங்கிணைந்த உழைப்பு எனபனவற்றுடன் அறிவியலட ஆய்வுக் களம் அமையலாம்.

சான்று

1. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல் காட்டும் உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு
2. மூவிடப் பெயர்களும் அகத்திணைத் துறைகளும்
3. தலபுராணங்களில் நாட்டுப்புறவியல் கூறுகள்
4. சம்பந்தர் தேவாரத்தில் நாட்டுப்புறவியல் கூறுகள்

என்பன போன்ற சிக்கலை மையமிட்ட ஆய்வுகள் வரவேற்கத் தக்கன.

ஆய்வியல் அல்லது ஆராய்ச்சியியல்

ஆய்வியல் என்பது ஓர் ஆய்வை முறையாக நடத்திச் செல்வது பற்றி விளக்குகிறது. கருத்துகள், கோட்பாடுகள்? கருவிகள், அணுகுமுறைகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி அறியும் முறையை ஆய்வியல் வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும் பழைய நம்பிக்கைகளைப் பரிசோதித்துப் புதிய அறிவை ஏற்படுத்தும் வழிவகைகளை ஆய்வியல் எடுத்துரைக்கிறது.

பயன்

ஆய்வியல்

1. மறைந்துள்ள ஓர் உண்மையைக் கண்டறிய
2. ஏற்கனவே உள்ள கோட்பாடுகளின் பயன்பாட்டை அறிய
3. புதிய கருத்துகளை உலகிற்கு வெளிப்படுத்த

பயன்படுகிறது.

வகையும் தொகையும்

இலக்கிய ரசனை, இலக்கிய அனுபவம் எனவற்றிலிருந்து இலக்கியப் பாராட்டு மாறுபடுகிறது. இதிலிருந்தும் மாறுபட்டது இலக்கிய ஆராய்ச்சி. இன்று இலக்கிய ஆராய்ச்சி என்று வருகின்றவைகள் பெரும்பாலும் இலக்கிய ரசனை அல்லது பாராட்டே ஆகும்.

இலக்கிய மதிப்பீடு

இலக்கிய மதிப்பீடு இலக்கிய ஆராய்ச்சிக்கு அருகில் வரும். இதில் குறை, நிறைகளை காரண காரியத்தோடு, தகுந்த ஆதாரங்களோடு கூறவேண்டும்.

இலக்கிய ஆராய்ச்சி

தன்வயமற்றது. எங்கு இலக்கிய ரசனையும், பாராட்டும் முடிவடைகிறதோ அங்குதான் இலக்கிய ஆராய்ச்சி தொடங்குகிறது. இலக்கிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுகிறவர்களுக்கும், படிக்கிறவர்களுக்கும் பொறுமையும், ஆழமும், ஈடுபாடும் வேண்டும்.

ஆராய்ச்சி

ஆய் என்ற அடிச் சொல்லிலிருந்து பிறந்தது ஆய்வு என்ற தமிழ்ச்சொல்லாகும். இச் சொல் கடலை ஆய்தல், கீரை ஆய்தல் என்ற தொடரில் பயின்று வருகிறது. ஆய்தல் என்றால் தேடிப்பார்த்தல், தேடிப்பார்த்து தேவையானவற்றை எடுத்துக் கொண்டு தேவையற்றதைத் தள்ளுதல் என்ற பொருளில் இக்கால வழக்கில் இந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆய்வு என்ற பொருளிலேயே ஆராய்ச்சி என்ற சொல்லும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆராய்தல் என்றால் தேடுதல், ஏதோ ஒன்றை மனத்தில் இருத்தித் தேடுதல் அல்லது அங்கே என்ன இருக்கிறது என்று பார்த்தல் ஆகிய இரண்டு பொருள்களிலும் ஆராய்தல் என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆராய்தல், ஆய்தல் ஆகிய இரண்டு சொற்களையும் ஆய்வியலில் நாம் ஏறத்தாழ ஒரே பொருளில்தான் பயன்படுத்தி வருகிறோம். அதைப் போலவே ஆராய்ச்சி, ஆய்வு ஆகிய சொற்களும் ஒரே பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

ஆராய்ச்சியும் சிந்தனையும்

சிந்தனை என்ற சொல் சில நேரங்களில் ஆராய்ச்சி என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படுவது உண்டு. ஆனால் ஆராய்ச்சியும் சிந்தனையும் ஒன்றல்ல இவை இரண்டும் வேறு வேறானவை..

ஆராய்ச்சி என்றால் ஆய்வுக்குரிய பொருளும், தொடர்புடைய தகவலும் வேண்டும். இவை இல்லாமல் ஆராய்ச்சியை நிகழ்த்த முடியாது. ஆனால் சிந்திப்பதற்குத் தகவல் முன்னால் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. சிந்திப்பவன் தனியே இருந்து இருந்தபடி சிந்திக்கலாம். ஆனால் ஆராய்பவன் அப்படிச் செய்ய முடியாது.

ஆராய்ச்சிக்கும் சிந்தனை தேவைப்படும். ஆனால் சிந்தனை எல்லாம் ஆராய்ச்சி ஆகாது.

ஆராய்ச்சியும் கற்பனையும்

ஒருவன் இரந்தபடி இருந்து கொண்டு கற்பனை செய்யலாம். கற்பனைக்குக் காரண – காரிய தொடர்பு கூடத் தேவையில்லை. கற்பனை என்பது ஆராய்ச்சி ஆகாது. ஆனால் ஆராய்ச்சிக்குக் கற்பனையும் தேவை. ஆராய்ச்சியாளனுக்குக் கற்பனை பயன்படுமே தவிர கற்பனையே ஆராய்ச்சி ஆகாது.

ஆராய்ச்சி தன்வயமற்றது. பொதுமையுடையது. அதன் அடிப்படை வகுத்தும், தொகுத்தும் காண்பது. வகுப்பதற்கும், தொகுப்பதற்கும் தெளிவான கோட்பாடுகள் - அடிப்படைகள் வேண்டும்.

தத்துவம்

தத்துவம் என்பது நிலையான உண்மையைப் பற்றிய முழுமையான அறிவே ஆகும். இதைத் தமிழில் மெய்ப்பொருளில் என்கிறோம். தத்துவம் எல்லா அறிவையும் தன்னுள் கொண்டதாகக் கருதுகிறது ஒரு எல்லைக்கு மேலே தத்துவம் பலருக்கும் விளங்காத புதிராகி விடுகிறது. அந்நிலையில் தத்துவம் என்பது விளங்காத ஒன்று, புரியாதது, குழப்பமானது என்று அழைக்கப்படுவதுண்டு. ஒருவன் சோகத்திலோ அல்லது தோல்வியிலோ இருக்கும் நிலையில் அவன் பேசுவதெல்லாம் நிலையாமை பற்றியதாக அமையும். அப்போது தத்துவம் என்றால் நிலையாமை பற்றிப் பேசுதல் என்றாகிவிடுகிறது.

எனவே தத்துவத்துக்கு மூன்று வகையான பொருள்கள் காணப்படுகின்றன.

அவை

1. நிலையான உண்மையைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ளுதல்
2. புரியாத முறையில் பேசுதல்
3. நிலையாமையைப் பற்றிப் பேசுதல்

என்பனவாகும்.

தத்துவமும் அறிவியலும்

அறிவியல் தத்துவத்திலிருந்து அடிப்படையிலேயே வேறுபட்டதாய் விளங்குகிறது. தத்துவம் உலகம் முழுமையும், வாழ்வு முழுமையும் தன்னுடைய சிந்தனைக்கு உட்படுத்திக் கொள்கிறது. ஆனால் அறிவியல், ஆய்வுக்கு உரிய பொருளை வரையறுத்துக் கொள்கிறது. இவ்வளவுதான் இந்த ஆய்வின் எல்லை என்று குறிப்பிடுகிறது. தத்துவம் தனக்குத் தெரியாது என்று சொல்வது வழக்கமில்லை ஆனால் அறிவியல் பல நேரங்களில் தெரியாததைத் தெரியாது என்று வெளிப்படையாக அறிவித்துவிடும்.

தருக்கவாத முறையை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு தத்துவம் செயல்படுகிறது. அறிவியல் அப்படி அல்ல. தருக்க வாத முறையும் அறிவியலாய்வுக்கு ஒரு கருவியாக அமையலாம். தருக்கவாத முறை மட்டுமே அறிவியலாய்வை உருவாக்க முடியாது.

கலை

கலை என்பது அழகியல் நோக்கு கொண்டது. கலை என்பது அரியவற்றை எளியனவாக ஆக்கி எல்லோருக்கும் ஏற்ற வகையில் வழங்குவது. கலை என்பது வெறும் அறிவு நிலையோடு நில்லாமல் செயல்திறத்தையும் உட்படுத்தியது. மேலும் கலை என்பது அறிவு வயப்பட்டதாக மட்டுமே நில்லாமல் உணர்வு வயப்பட்டதாகவும் விளங்குவது. கலையில் அறிவுத் திறத்தை விடச் செயல் திறத்திற்கே முதன்மையான இடம் தரப்படுகிறது. அரிய ஆய்வில் விளைந்த முடிவுகளை எளிய நிலையில் எல்லோருக்கும் பயன்படும் வகையில் எல்லாரும் மகிழ்ந்து சுவைக்கும் வகையில் வழங்குவது கலை.

அறிவியல்

அறிவியல் என்பது ஒரு பொருளைப் பற்றிய முழுமையான செம்மையான அறிவுத் தொகுதி எனக் கூறலாம். அறிவியல் அறிந்ததிலிருந்து அறியாததற்குச் செல்லும். எளிதிலிருந்து அரியதற்குச் செல்லும். அறிவியல் ஆய்வு எல்லோர்க்கும் பொதுவானது. அனைவரும் மேற்கொள்ளத்தக்கது. உலகப் பொதுமை வாய்ந்தது தத்தவம், கலை, அறிவியல் ஆகிய இம்மூன்றன் இயல்புகளையும், முறையாகவும், சரியாகவும் வேறுபடுத்தி உணர்ந்து கொள்வர் மிகவும் இன்றியமையாதது ஆகும்.

கலையும் அறிவியலும்

கலையில் அழகியல் தோற்றத்திற்குச் சிறப்பிடம் உண்டு. அறிவியலில் அதற்கு இடமில்லை. கலையில் உணர் திறத்திற்கு இன்றியமையாத இடம் உண்டு. அறிவியலில் அறிதிறத்திற்கே இன்றியமையாத சிறப்பிடம் உண்டு. கலையில் அழகியல் நோக்கும், சுவை நோக்கும் மேம்பட்டு நிற்கிறது. அறிவியலில் அவ்வாறு மேம்பட்டு நிற்பதில்லை.

தொல்காப்பியர் வகை தொகை ஆராய்ச்சி

தொல்காப்பியர் தமது நூலான தொல்காப்பியத்தை எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்றதிகாரமாக வகுத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு அதிகாரத்திற்கும் ஒன்பது இயல் வீதம் மொத்தம் இருபத்து ஏழு இயல்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

பொருளதிகாரத்தில் அகம், புறம் என இருபெரும் பிரிவில் அகத்திணையை களவு, கற்பு என வகுத்தார். அகத்திணையில் மொத்தம் ஏழு திணைகளையும், புறத்திணையில் மொத்தம் ஏழு திணைகளையும் வகுத்து விளக்கியுள்ளார். மெய்ப்பாடுகளை வகைப்படுத்தியுள்ளார்.

இது போல செய்யுளியலில் பாக்கள், வகைகள், இலக்கணம் போன்றவற்றை வகுத்துரைத்துள்ளார். மரபியலில் அறிவின் வகைப்பாடு, ஆண்பாற், பெண்பாற் இளமைப் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளார்.

தொல்காப்பியரின் வகை தொகை ஆராய்ச்சியை ஒவ்வொரு நூலுக்கும் பொருத்திக் காட்டலாம்.

ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

ஆய்வாளர் ஆய்வுலகத்திற்குள் வந்தவுடன் அவராகவே சிந்தித்து ஒரு தலைப்பினைத் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். அதற்கு அவர்தம் ஆய்வுக்களத்தில் மிகுதியாகப் படித்திருக்க வேண்டும்.

ஆய்வுக்களம்

ஆய்வாளர் தம்முடைய ஆய்வை மேற்கொள்ள விரும்பும் துறை அல்லது பகுதி அவருடைய ஆய்வுக்களமாகிறது. அதில் புகுந்து ஆய்வுக்குரிய தரவுகளைத் திரட்ட முனைகையில் ஆய்விற்குரிய சிக்கல் புலப்படும். ஆய்வுக்களத்திற்கான சில சான்றுகள்

1. சங்க இலக்கியம்
2. நிகண்டுகள்
3. தமிழ் இலக்கண நூல்கள்
4. காப்பியம்
5. சிற்றிலக்கியம்
6. நாட்டுப்புறப்பாடல்
7. சிறுகதை
8. புதினம்
9. கவிதை
10. நாடகம்

என்பன போன்றவற்றைச் சுட்டலாம்.

தலைப்புக்களின் வகைகள்

தலைப்புக்களை

1. விளக்கத்தை மையமிட்ட தலைப்பு
2. சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பு

என இரு வகைப்படுத்தலாம்.

விளக்கத்தை மையமிட்ட தலைப்பு

பொதுவாக பரந்த அளவில் அனைத்துச் செய்திகளையும் திரட்டித் தந்து விளக்கம் தருவனவாக அமையும் தலைப்புகளை விளக்கத் தலைப்பு என்பர்.

ஆய்வாளர் தேர்ந்தெடுக்கும் தலைப்பில் எவ்விதச் சிக்கலுமின்றி அமைந்தால் அதனை விளக்கத்தை மையமிட்ட தலைப்பு எனலாம்.

சான்று

1. சங்க அகப்பாடல்கள் ஓர் ஆய்வு
2. கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்க வரலாறு
3. கம்பராமாயணத்தில் பெண்கள்
4. நற்றிணை ஒரு திறனாய்வு
5. பெரியபுராண ஆராய்ச்சி

இவ்வகை ஆய்வுப் போக்கில் அப்பொருள் பற்றிய அனைத்துச் செய்திகளையும் ஒருங்கு திரட்டிப் பல்வேறு தலைப்புகளில் வகுத்தும், தொகுத்தும் தரும் விளக்க முறை ஆய்வுப் போக்கு மிக்கிருக்கும். இவ்வகை ஆய்வுகள் அடிப்படை ஆய்வுகளாகும்.

சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பு

ஆய்வாளர் ஏதேனும் ஒரு குறிப்பிட்ட சிக்கலைத் தேர்ந்தெடுத்து அந்த வினாவிற்கு இயையுமாறு தரவுகளைத் திரட்டி வகைப்படுத்தி அறிவியல் நெறியில் ஆய்வை மேற்கொள்வதாகும்.

ஓர் ஆய்வைத் தொடங்குவதற்கு முல்படியாக ஆய்வுச் சிக்கலைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆய்வுத் தலைப்பைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

ஓர் ஆய்வுச் சிக்கலை ஆய்வின் தலைப்பிலேயே கூறிவிட முடியும். சில நேரங்களில் ஆய்வுச் சிக்கல் எடுத்துக் கொண்ட ஆய்வுத் தலைப்பில் மறைந்திருக்கும்.

ஆய்வுச்சிக்கல் என்பது ஒரு கூற்றுதான். சில நேரங்களில் கருதுகோளின் சாரத்தை அது பிரதிபலிக்கும்.

எ.கா.

1. அகநானூற்றுப் பாடல்களில் மக்கள் நம்பிக்கைகள்
2. சிலப்பதிகாரம் புலப்படுத்தும் தமிழ்க் காப்பிய இலக்கணம்
3. திருவிளையாடற் புராணம் காட்டும் தலபுராணக் கூறுகள்

ஆய்வுச்சிக்கல்களும் அணுகுமுறையும்

சமூக ஆய்வில் மூன்று விதமான ஆய்வுச் சிக்கல்களை அறிஞர்கள் கண்டறிந்து உள்ளனர்.

அவை

1. புலனறிவுச் சிக்கல்கள்
2. பகுப்பாய்வுச் சிக்கல்கள்
3. அறநெறிச் சிக்கல்கள்

என்பவை ஆகும்.

சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்கள்

ஆய்வினால் தீர்வு காணவேண்டிய சிக்கல்களை ஒருவர் கண்டு கொள்ள வேண்டுமேல் அதற்குரிய தோற்று வாய்களை பின் வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. வகுப்புகளும் கருத்தரங்குகளும்

ஓர் ஆய்வாளர் கலந்து கொள்கிற வகுப்புகள் அல்லது கருத்தரங்குகள் போல்வன இது வரை தீர்க்கப்படாத சிக்கல்கள் சிலவற்றை அவருக்கு உணர்த்துதல் கூடும்.

எ.கா.

பரிபாடல் பற்றிய ஆய்வுரை வழங்கும் ஒருவர் அது தொடர்பான கால ஆராய்ச்சி, சமயநிலை, யாப்பு வடிவம் போன்றவற்றிற்கு புதிய வினாக்களை எழுப்பலாம். அவை மற்றவருக்கு எடுத்தாராயத் தக்க சிக்கல்களாகப் படலாம். கருத்தரங்குகளில் தனிப்பட்ட தலைப்புக்களில் பலரும் கலந்துரையாடி விவாதிப்பதால் புதிய ஆராய்ச்சிக்கு அங்கு தோற்றுவாய்கள் எழக் கூடும்.

2. ஆய்வுக்கட்டுரைகள்

ஒரு புதிய ஆய்வேட்டிற்கான அடிப்படையை உணர்த்த ஆய்வுக்கட்டுரைகள் போன்றவை துணை செய்யும்.

3. புத்தகங்கள்

ஆய்வாளர் தேடும் அடிப்படைக் கருத்துக்கள் என்பன புத்தகத்தில் அங்குமிங்கும் சிதறியே கிடக்கும். எனவே இது மிகக் குறைவாகவே பயன்படும்.

4. ஆய்வேடுகள்

முனைவர் பட்ட ஆய்வேடுகளின் முன்னுரை, நோக்கம், கருதுகோள், ஆய்வுப்பகுப்பு, அடிக்குறிப்புகள், மேற்கோள்கள், துணைநூற் பட்டியல். பின்னிணைப்பு போன்றவை சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்களாக அமையும்.

5. பருவ வெளியீடுகள்

இதழ்கள், பருவ வெளியீடுகள் போன்றவற்றின் உள்ளடக்கம், கட்டுரைகள் போன்றவை சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்களாக அமையும்.

6. நிகழ்ச்சிக் குறிப்பேடுகள்

கருத்தரங்கு, ஆய்வு வட்டம் போன்றவற்றில் நிகழ்வனவற்றை பற்றிய நிகழ்ச்சிக் குறிப்பேடுகளும் சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்களாக அமையும்.

எ.கா.

1. உலகத் தமிழ்மாநாட்டுக் கருத்தரங்க நிகழ்ச்சிகள்
2. மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழக வியாழ வட்டக் கருத்தரங்குகள்
3. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சைத் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் ஆகியன வெளியிடும் செந்தமிழ்ச் செல்வி, தமிழ்ப்பொழில், புலமை செந்தமிழ் போன்ற தமிழாய்வு இதழ்கள் தரும் கட்டுரைகள்.

7. மாநாடுகள்

அனைத்திந்தியப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாசிரியர்களின் மாநாட்டுக் கருத்தரங்குகளில் வாசித்தளிக்கப்படும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், கலந்துரையாடல் போன்றவை சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்களாக அமையும்.

8. துருவியாய்தல்

ஒருவர் தாமாகவே ஓர் ஆய்வுப் பொருளாம் சிக்கலைக் கண்டறிவதற்கு இறுதியாகக் கூறக் கூடிய வழி, தமக்கு ஆர்வமுடைய துறையைப் பற்றி மேலும் மேலும் தாமே துருவி ஆய்வதாகும். அவ்வாறு நுணுகி ஆயும் போது விடை காண வேண்டிய புதிய வினாக்கள் உறுதியாகத் தோன்றும்.

ஆய்வாளர் சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுக்க

ஆய்வுக்களத்தில்

1. பரந்துபட்ட அறிவு
2. ஆழங்காற்பட்ட தோய்வு

ஆய்வு தொடர்பான

4. நூல்களை இடையறாது கற்றல்
5. ஆய்வறிக்கைகளை வாசித்தல்
6. ஆய்வேடுகளை வாசித்தல்
- 7 . கருத்தரங்கு
8. மாநாடுகள் - கலந்து கொள்ளல்.

பயன்

சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பைத் தேர்வு செய்து கொள்வதால்

ஆய்வை

1. நடைமுறைக்கு ஏற்றதாகவும்
2. எல்லை வகுத்துக் கொண்டதாகவும் - அமைக்க உதவும்.
3. கருதுகோளை உருவாக்க
4. ஆய்வு முறைகளை வரையறுத்துக் கொள்ள
5. ஆய்விற்குரிய உத்திகள்
6. ஆய்விற்குரிய துணை நிற்கும் கருவிகள் - கண்டறிய உதவும்.

தலைப்புத் தேர்வு

1. ஆய்வாளரின் ஆர்வமும் . குறிக்கோளும்
2. கிடைக்கக் கூடிய நேரடித் தொடர்புடைய தகவல்கள்
3. ஆற்றல் வாய்ந்த அடிப்படைக் கொள்கைகளுக்கு வழி வகுக்கும் ஊகங்கள்
4. ஆய்வு முன்னோடி ஆய்வுகள்

ஆகியனவற்றை ஆய்வாளர் மனத்தில் கொண்டு நன்கு சிந்தித்துத் தலைப்பைத் தேர்வு செய்தல் நலம்.

ஆய்வு நெறித் திட்டம்

ஆய்வாளர் ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்வு செய்த பின்னர் மேற்கொள்ள வேண்டியது ஆய்வு நெறித் திட்டம் ஒன்றை வகுத்துக் கொள்வது ஆகும்.

ஆய்வு நெறித் திட்டம் - விளக்கம்

ஆய்வு நெறித் திட்டம் என்பது

1. ஆய்விற்கு வழி வகுக்கும் பகுதி
2. தருக்க நெறியில் அமைந்ததும், முறைப்படுத்தப் பட்டதுமான ஒன்று.
3. அறிவியல் நெறியில் பொதுவான தன்மையில் அமைந்ததைப் பல்வேறு வழிமுறைகளுக்கு மாற்றுவது
4. காலம், செயல் திறன், பொருள் வசதி ஆகியவற்றையும் தரவுகள் திரட்டுவதையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எந்தளவிற்கு இவை நடைமுறையில் இயங்கக் கூடியனவாக உள்ளன என்பதை விளக்கும் திட்டமாகும்

வரையறை

ஆய்வாளர் தாம் மேற்கொண்டுள்ள ஆய்வில் துருவி ஆய்வதற்குரிய சிக்கலைத் தீர்த்து தெளிவு காணுவதற்கு ஏற்ற உத்திகள், முறைகள் ஆகியவற்றைத் தேர்வு செய்ய அடிப்படையாக அமைவது.

எந்தெந்த சூழ்நிலைகளில் முடிவெடுக்க வேண்டிய கட்டங்கள் உருவாகுமோ அந்தந்தச் சூழல்களில் எவ்வாறு முடிவெடுப்பது என்று முன் கூட்டியே திட்டமிட்டுக் கொள்ள உதவுவது.

படிநிலைகள்

ஆய்வு நெறித் திட்டப் படிநிலைகள்

இதன் படிநிலைகளாக

1. ஆய்விற்குரிய தரவுகளைத் திரட்டும் முறை

2. தரவுகளை வகைப்படுத்தும் பாங்கு
3. தேவைப்படும் நெறிகளையும் உத்திகளையும் விளக்கும் முறை

என்பன போன்ற படிநிலைகளை உடையது.

ஆய்வு நெறித் திட்டக் கூறுகள்

இது எட்டுக் கூறுகளை உடையது.

1. தகவல் வாயில்கள்
2. ஆய்வின் தன்மையும் நோக்கமும்
3. சமுதாயப் பண்பாட்டுச் சூழ்நிலை
4. ஆய்வின்நில எல்லை
5. ஆய்வின் கால எல்லை
6. ஆய்வின் எல்லை
7. தரவுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அடிப்படைகள்
8. தரவுகளைத் திரட்டப் பயன்படும் உத்திகள்

தகவல் வாயில்கள்

ஆய்வு வகையினை

1. இருக்கை ஆய்வு
2. கள ஆய்வு

என இரு வகைப்படுத்தலாம்.

இருக்கை ஆய்விற்கு தகவல் வாயில்கள் எழுத்து மூலச் சான்றுகளாகும்.

எழுத்து மூலச்சான்றுகள் என்பவற்றில் அச்சானவை, கையெழுத்துப் படிவமாக இருப்பவை, அறிக்கைகள், புள்ளிவிவரத் தொகுப்புகள், மடல்கள், நாட்குறிப்பேடுகள் போன்றவற்றைச்

சுட்டலாம். எழுத்து மூலச் சான்றுகளை முதல் நிலைச் சான்றுகள், துணைநிலைச் சான்றுகள் என வகைப்படுத்துவர்.

களஆய்விற்கு தகவல் வாயில்கள் பேட்டி, வினாநிரல், பட்டியல் ஆகியவற்றின் துணை கொண்டு திரட்டப்படும் தரவுகளாகும்.

ஆய்வின் தன்மையும் நோக்கமும்

ஆய்வின் தன்மை பற்றிக் கூறுகையில் புள்ளியியல் ஆய்வு அல்லது நிகழாய்வு அல்லது ஒப்பியல் ஆய்வு, சோதனை ஆய்வு போன்றவற்றின் தன்மை பரந்து பட்டதாகவோ, சிறிய அளவாகவோ அமையக்கூடும்.

ஆய்வின் நோக்கம் என்பது ஆய்வின் தன்மைகளுக்கும், அடையவேண்டிய இலக்குகளுக்கும் ஏற்ப மாறுபடும். திரட்டப்படும் தரவுகள் அனைத்தையும் விளக்க முறையில் வெளியிடுவது சில ஆய்வுகளின் நோக்கமாகும்.

சமுதாயப் பண்பாட்டுச் சூழ்நிலை

எந்த ஓர் ஆய்வும் சமுதாயப் பண்பாட்டுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதே.

மனிதனுடைய நடத்தை அவன் வாழும் சமுதாயத்தோடு நெருக்கமான முறையில் பின்னிப் பிணைந்த ஒன்று. சமுதாயத்தைப் புறக்கணித்து ஆய்வு செய்வது வெற்றிடத்தில் நிகழும் ஆய்வாகிவிடும்.

எ.கா.

பள்ளு இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வில் பள்ளர்களின் வாழ்வியல் அடிப்படை.

ஆய்வின்நில எல்லை

ஒவ்வோர் ஆய்விலும் ஆய்விற்குரிய நில எல்லை அமையும். சமூக ஆய்விலும், தனி மனித ஆய்விலும் நில எல்லை வரையறுக்கப்படும். தனிமனிதன் வாழ்ந்த இடங்கள், அவன் சென்று வந்த பல்வேறு நிலப்பகுதிகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாக நில எல்லை அமையும்.

எ.கா.

தெருக்கூத்து பற்றிய ஆய்வில் நில எல்லை தமிழகம் முழுவதுமாகும்.

ஆய்வின் கால எல்லை

ஆய்வுக்குரிய இலக்கியம் தோன்றிய காலம் சிறப்பானதாகவும், இலக்கிய வரலாற்றில் அது பெறுமிடத்தை ஆராய முற்படுவதால் அதற்கு முன், பின் உள்ள காலத்தைப் பொதுவானதாகவும் கொண்டு கால எல்லை அமையும்.

எ.கா.

பள்ளு இலக்கிய ஆய்வானால் முதற் பள்ளு தோன்றிய காலம் தொட்டு பிற்பட்ட பள்ளு வரையுள்ள காலப்பகுதியே கால எல்லையாக அமையும்.

ஆய்வின் எல்லை

ஆய்வு எல்லை அல்லது ஆய்வுப் பரப்பு என்பது ஆய்வுப் பொருளின் வரையறை எது என்பதை விளக்கும் ஒன்றாகும்.

தரவுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அடிப்படைகள்

ஆய்வின் தன்மை, நோக்கம் ஆகியவைகளுக்கு ஏற்ப தரவுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அடிப்படைகள் அமையும்.

தரவுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உத்திகள்

தரவுகளைத் திரட்டுவதற்குரிய உத்திகளாக வினாநிரல், நிகழாய்வு ஆகியன அமைகின்றன.

எ.கா.

நிகழாய்வு

நிகழாய்வு செய்திகளை நுணுக்கமாக ஆராயும் நோக்குடன் அமையும்

அவை

1. குழுவின் பண்புகளும், ஆய்விற்குப் பொருளாக அமையும் மனிதர்கள் அடங்கிய குழுவின் வாழ்க்கைப் போக்கும் இயைந்து செல்கிறதா, அடங்கிச் செல்கிறதா, முரண்படுகிறதா? மோதலை உண்டாக்குகிறதா என்று காண்பது.
2. தனிப்பட்டவர்களின் பண்புகள் அவர் தம் சிறப்பியல்புகளாக அமைந்து, பிறரிடமிருந்து அக்குழுவை எங்ஙனம் வேறுபடுத்துகின்றன என்று காண்பது.
3. கிடைக்கக் கூடிய தகவல் வாயில்களின் வகைகளும், சிக்கல்களின் வகைகளும் ஆகியவற்றைக் காண்பது.

என்பனவாகும்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. ஆய்வின் விளக்கத்தைத் தருக.
2. ஆய்வின் அடிப்படைப் பண்புகளைத் கூறுக.
3. அறிவியல் முறை ஆய்வின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கி எழுதுக.
4. ஆய்வாளரிக்குரிய பண்புகள் எவை?
5. வேறுபடுத்துக : இலக்கிய மதிப்பீடு, ஆராய்ச்சி
6. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வகை தொகை ஆராய்ச்சியை விளக்கி எழுதுக.
7. ஆய்வுத் தலைப்பு வகைகளைப் பட்டியலிட்டு விளக்குக.
8. சிக்கலை மையமிட்ட தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுப்பது குறித்த நிலைப்பாடுகளைச் சான்றுடன் தருக.
9. சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்கள் எவை?
10. ஆய்வு நெறித் திட்டக் கூறுகள் - விளக்கம் தருக.
11. ஆய்வும் அறிவியல் முறையும் குறித்து கட்டுரை வடிவில் எழுதுக.
12. ஆய்வு நெறித்திட்டம் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

கருது கோள்

ஆய்வின சிக்கலைத் தீர்ப்பதற்கு முதலில் உருவாக்கிக் கொள்ளும் விளக்கம் அல்லது தீர்வு என்பதே கருதுகோளாகும்.

ஆய்வாளன் திரட்டிய ஆய்வு தொடர்பான தரவுகளை வகைப்படுத்துகையில் கிடைக்கும் மெய்ம்மைகளை ஒன்றொடொன்று இணைத்துக் காண முற்பட்டு தற்காலிகமாக ஊக அடிப்படையில் உருவாக்கிக் கொள்ளும் விளக்கம் கருதுகோளாகும்.

கருதுகோளின் இலக்கணம்

கருதுகோளை ஒரு முன்மொழிவுரை, ஊகமாகக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு கொள்கை அல்லது நிபந்தனை என்பர்.

தெரிந்தும், கிடைக்கக் கூடியதுமான தரவுகளை மேலோட்டமாக உற்று நோக்கி உருவாக்கிய ஒரு தற்காலிகமான தீர்வே கருதுகோள் ஆகும்.

அறிந்தவற்றைக் கொண்டு உருவாக்கிய தற்காலிகமான நோக்கின் அடிப்படையில் ஏனைய தரவுகளைத் திரட்டவும் உற்று நோக்கி ஆராயவும் முற்படும் ஆய்வாளரின் சிக்கலுக்குரிய தீர்வாக அமைவது கருதுகோளாகும்.

ஆய்வாளன் தன் ஆய்வில் முதலில் சிக்கலைத் தெளிவாகக் கண்டறிய வேண்டும். பின் அதன் தீர்வுக்கு உதவும் வண்ணம் அமைத்துக் கொள்ளும் ஊகங்களே கருதுகோளாகும்.

நல்ல கருதுகோளின் இலக்கணம்

கோட்பாடுகளின் அமைப்பிற்குத் தொடர்புடையதாகக் கருதுகோள் இருத்தல் வேண்டும்.

நல்ல கருதுகோள்

1. தெளிவாக
2. சுருக்கமான இலக்கணங்கள்

3. புதிய கொள்கைகளை விளக்குகையில் முன்னோரின் வழியில் மரபிற்கேற்ற மதிப்பளித்திடும் பாங்கு

4. தெரிந்த உத்திகளைக் கொண்டு சோதித்துப் பார்த்தல்

5. குறைந்த அளவு ஊகங்கள்

6. எண்ணிக்கையில் அருகிய கொள்கைகள்

7. சுருக்கமான கட்டுப்பாடுகள்

ஆகியனவற்றைக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும்.

தன்மை

ஆய்வாளன் முதலில் உருவாக்கிக் கொள்ளும் கருதுகோள் ஆய்விற்குப் பொருந்தி வரவில்லை எனில் வேறு ஒரு கருதுகோளை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். சில வேளைகளில் உருவாக்கப்படும் கருதுகோள் பல்வேறு சோதனைகளுக்குப் பின் மெய்மைகளுக்கிடையிலான காரண, காரிய இயைபுகளை விளக்கி, ஆய்வின் மையக் கருத்தை நிறுவுவதாக அமையலாம் அல்லது முரண்படலாம். எனவே கருதுகோள் நிறுவப்படுவதாகவும், மறுக்கப்படுவதாகவும் அமையலாம்.

கருதுகோளை உருவாக்கல்

ஆய்வுச் சிக்கலை எதிர் நோக்குவதற்கு ஏற்றவாறு முந்தைய ஆய்வுகளை ஆய்வாளர் அறிந்திருக்க வேண்டும். ஆய்வாளர் தாம் தேர்ந்தெடுத்துள்ள சிக்கலையும், அதனைத் தீர்ப்பதற்குரிய வழிகளையும் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

சிறந்த, சுருக்கமான, சோதித்தறியக் கூடிய கருதுகோளை உருவாக்க ஆழ்ந்த சிந்தனை, காலம் துணைசெய்ய வேண்டும்.

வெளிப்படும் கோட்பாடுகளை மறுப்பதாகவோ, தரமுயர்த்துவதாகவோ அல்லது ஆதரிப்பதாகவோ அமையுமாறு கருதுகோளை உருவாக்க வேண்டும்.

உருவாக்கும் வாயில்கள்

ஆய்வாளனின்

1. ஆழ்ந்த புலமை
2. தோய்ந்த அறிவு
3. அனுபவங்கள்
4. நாடு மக்கள் குறித்த பட்டறிவு
5. பிற அறிவியல் துறையிலிருந்து பெற்ற ஒப்புமையாக்கம்
6. மாறுபட்ட நிகழ்வுகளில் செலுத்தும் உற்று நோக்கல்
7. புனைதிறன்
8. உள்ளுணர்வு
9. ஆக்க எதிர்ப்பாடு

போன்றவை கருதுகோளை உருவாக்கும் வாயில்களாகும்.

வகைகள்

செப்பமற்ற கருதுகோள்

ஆய்வாளன் ஆய்வின் தொடக்கத்தில் உருவாக்கும் கருதுகோள் செப்பமற்ற கருதுகோள் எனப்படும். இது முதிரா நிலையிலிருக்கும். இக்கருதுகோளில் சொற்கள் தெளிவற்றதாக, பெரியதாக அமைந்திருக்கும். இது எப்படிப்பட்ட தரவுகளைத் தொகுப்பது என்பதைச் சுட்ட உதவும். பெரும்பாலான விளக்க ஆய்வுகளில் இக் கருதுகோளே அமையும்.

செப்பமுடைய கருதுகோள்

இக் கருதுகோள் ஆய்வில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும். குறிப்பிடத்தக்க இதன் பண்பு இதனுடைய ஆழ்ந்த பொருளில் உள்ளது.

இதனை

1. எளிமை உடையது.
2. கலப்பு நிலையிலானது.
3. மிகுந்த கலப்பு நிலையிலானது

எனப் பகுப்பர்.

எளிமை நிலையிலான செப்பமுடைய கருதுகோள்

சமூகப் பழக்க வழக்கங்களில் ஒரு நீர்மையை எடுத்துக் காட்டி மெய்ம்மைகளைத் தொகுப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டது.

எ.கா.

பெரும்பாலான சமூகக் கணக்கெடுப்புகள் பற்றிய ஆய்வுகள்.

கலப்பு நிலையிலான செப்பமுடைய கருதுகோள்

.இக் கருதுகோள் மிக்க ஆழ்பொருளுடைய தன்மையின் விளைவால் உருவாக்கப்படுவவை ஆகும்.

எ.கா.

மும்பை போன்ற பெருநகரங்களில் காணப்பெறும் தொழில் வளர்ச்சி.

மிகுந்த கலப்பு நிலையிலான செப்பமுடைய கருதுகோள்

இது பல்வேறு மாறுபடுகளில் கவனம் செலுத்துவது ஆகும். மாறுபாடுகளின் எண்ணிக்கை கோட்பாடு அளவில் வரையறுக்கப்பட்டது. இவை புதிய ஆய்வுகள், புதிய கருதுகோள் ஆகியவற்றிற்கு எண்ணிறந்த வாய்ப்பு நல்குவதாக அமையும்.

எ.கா.

மனித இனப்பெருக்கம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்பதை வளர்ச்சியடையாத நாடுகளில் மேற்கொள்ளும் ஆய்வு.

பொருளற்ற கருதுகோள்

ஆய்வாளர் உருவாக்கிக் கொள்ளும் கருதுகோள் மறுக்கப்படும் நிலை உருவானால் அது பொருளற்ற கருதுகோளாகும்.

எ.கா.

இனப்பெருக்கத்தை பாதிக்கக் கூடிய ஒன்றாய் வருவாய் இருப்பதில்லை.

இது மறுக்கப்படும் போது பொருளற்ற கருதுகோளாகி விடும்.

பயன்

1. ஆய்வில் சிக்கலுக்கேற்பத் தரவுகளைத் தொகுப்பதற்கும்
2. மிக்க திறமையுடன் எவ்வாறு அவற்றை வகுத்தமைப்பது என்று அறியவும்
3. ஆய்வை தக்க முறையில் மேற்கொள்ளவும்
4. சிக்கலுக்கு ஏற்ற ஆய்வைத் தொடரவும்
5. காலம், செலவை மிச்சப்படுத்தவும்
6. முன்னேயுள்ள சிக்கலுக்கு விடைகாணும் வண்ணம் உதவக் கூடிய ஏற்புடைய மெய்ம்மைகளைத் தெரிவு செய்யவும்

7. தரவுகளுக்கிடையேயான வரன்முறையினை நோக்கி தம் ஆய்வைச் செலுத்தவும்

8. திட்டமிட்டுத் தரவுகளைத் திரட்டவும்

கருதுகோள் பயன்படுகிறது.

வரலாற்றுத் தரவுகளும் இலக்கிய ஆய்வும்

நேற்றிலிருந்து இன்று மாறுபட்டாலும் இன்றைய உருவாக்கத்திற்கு நேற்றைய நாள் அடித்தளமாக அமையும். எனவே கடந்த கால உணர்வு நிகழ்காலத்திற்குப் பயனுடையது. இறந்த காலமே நிகழ்காலத்தை அறிய உதவும் திறவுகோல். நேற்றும், இன்றும் இணைந்து நாளைய தினத்தை உருவாக்கும். இறப்பும் நிகழ்வும் இணைந்து எதிர்காலத்தை அமைக்கும். சமுதாயவியல் ஆய்வாளர்கள் கடந்த காலத்தின் வலுவான கரங்களைப் புறக்கணிக்க இயலாது. வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் குறிப்பாக தற்கால வரலாற்று அறிஞர்கள் பண்பாட்டு மாற்றங்களைக் கண்டறிய காலமாற்றத்தை கடந்த கால வரலாற்று உணர்வுடன் அணுகி ஆராய்கின்றனர். எனவே ஆய்வில் ஈடுபடுகின்றவனுக்கு வரலாற்று உணர்வு தேவைப்படுகிறது. சமூக ஆய்வாளருக்கும் மட்டுமின்றி இலக்கிய ஆய்வாளருக்கும் அது தேவை.

கடந்தகால அனுபவங்களையும் நிகழ்காலப் போக்குகள், மதிப்புகள் ஆகியவற்றையும் இணைக்கும் தொடர்பைக் கண்டறிய வரலாற்று அணுகுமுறையின் துணையை நாடினர். சமூகத்தைப் பற்றிய ஆய்விற்கு வரலாற்றுச் செய்திகள் துணைக் கருவிகளாக உள்ளன.

எ.கா.

சௌராஷ்டிரர்கள், ராஜூக்கள் போன்ற இனத்தார் வரலாறு பற்றிய ஆய்வுகள்.

வரலாற்றுத் தரவுகளின் வாயில்கள்

1. வரலாற்று ஆசிரியர்களும் ஏற்கக் கூடிய ஆவணங்கள் உள்ளிட்ட பல வரலாற்று வாயில்கள்.
2. பண்பாட்டு வரலாறு, பகுப்பு வரலாறு ஆகியவற்றிற்குரிய செய்திகள்.
3. நம்பகத்தன்மை மிக்க பார்வையாளர்கள், சான்றாளர் ஆகியோரிடமிருந்து பெறும் நேரடிச் செய்திகள்.

இவையனைத்தையும் ஆய்வாளர் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. ஆய்வாளரின் ஆய்வின் தன்மை, நோக்கம், ஆய்வுப் பரப்பு போன்றவற்றிற்கு ஏற்பத் தேவையானவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

வரலாற்று ஆய்வின் வரையறைகள்

வரலாறு, அகநோக்கு, சார்புத் தன்மை, தனிப்பட்ட விளக்கங்கள், சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு ஆட்படாமல் எழுதப்பட வேண்டும். சரியான உண்மைகளைத் தொகுத்து அவற்றை இணைவான இடத்தில் அமைத்து உண்மையான ஒன்றாகப் படைக்க வேண்டும்.

ஆவணங்களை பயன்படுத்தல்

1. நடந்து முடிந்த வரலாற்று நிகழ்ச்சிக்கு மிக அண்மைக் காலத்தில் எழுதப்பட்ட ஆவணங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது நல்லது.
2. ஒரு நிகழ்ச்சி பற்றி ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட ஆவணங்கள் கிடைத்தால் ஆய்வாளருக்குப் பொருத்தப்பாடு உடையதைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

இலக்கிய ஆய்வில் வரலாறு

இலக்கிய ஆய்விற்கு வரலாற்று அறிவு இன்றியமையாத ஒன்று.

எ.கா.

கம்பன் காவிய ஆய்வு என்ற தலைப்பில் ஆராயும் ஆய்வாளனுக்கு கம்பன்கால வரலாறு மிக அவசியமாகத் தேவை.

தமிழில் பதிப்பு உத்திகளின் வளர்ச்சி என்ற தலைப்பில் ஆய்வருக்கு வரலாற்று முறை பெரிதும் துணை செய்யும். மேலும் உ.வே.சா. கையாண்ட மூலபாட ஆய்வுமுறைகள் என்ன என்று கண்டறிந்து அவை பிற்காலத்தில் எவ்வாறு வளர்ந்தன என நுணுகி ஆராய வேண்டும்.

பல்லவர் கால வரலாற்றை ஆராய்ந்து இலக்கிய ஆய்விற்குப் பயன்படுத்த முனையும் ஆய்வாளர், கல்வெட்டு, ஆவணம், செப்பேடு ஆகியனவற்றையும் அக்கால இலக்கியச் சான்றுகளையும் நாட வேண்டும்.

இலக்கிய ஆய்வாளருக்கு இலக்கிய வரலாற்றறிவு இன்றியமையாதது. அது போல பண்பாட்டு வரலாறு, இனவரலாறு என்ற வரலாற்றறிவின் பல்வேறு துறை அறிவு அவசியமாகிறது.

கல்கியின் சிவகாமியின் சபதம் நாவலில் வரும் சிவகாமி,

அகிலனின் கயல் விழி நாவலில் வரும் கயல் விழி

போன்ற கதைமாந்தர்கள் கற்பனை மாந்தர்களா? வரலாற்று மாந்தர்களா என்று மயங்குமளவிற்கு படைப்பாளரின் படைப்புத் தன்மை அமைந்து விடுகிறது.

இத்தகு வரலாற்று நாவல்களை ஆராயும் ஆய்வாளருக்கு வரலாற்றறிவு, இலக்கிய வரலாற்றறிவு, சமூக வரலாற்றறிவு, அரசியல் வரலாறு ஆகியன தேவை.

சிற்றிலக்கியம் பற்றி ஆராயும் ஆய்வாளருக்கு சிற்றிலக்கியம் தோற்றம் பற்றி அறிய இலக்கிய வரலாற்றறிவு அவசியம் தேவை.

இலக்கிய வரலாறு கால ஆய்விற்கும் இடங்கொடுப்பதுடன், முற்குறித்த பன்முகப்பட்ட கூறுகளை உள்ளடக்கிய வரலாறாக எழுதப்பட வேண்டும்.

நொண்டி நாடகம் பற்றி ஆராயும் ஆய்வாளருக்கு மதுரை, முகவை, நெல்லை மாவட்டங்களில் வாழ்ந்த அக்கால கள்ளர் சமூகத்தின் பண்பாடு. இனவரலாறு குறித்த அறிவு தேவை. இவ்விலக்கியம் கள்ளர் வாழ்வு பற்றி மிகுதியும் பேசுவதால் இவ் இலக்கிய வகை ஆய்விற்கு வரலாற்றறிவு என்பது இனவரலாறு, பண்பாட்டறிவு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகிறது.

பக்தி இலக்கிய வகை குறித்து ஆராயும் ஆய்வாளருக்கு சங்ககாலத்திலிருந்த வெறியாடல், சிலப்பதிகாரம் காட்டும் ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை, வேட்டுவ வரி ஆகியவற்றின் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும்.

இலக்கிய ஆய்வில் ஆய்வுப் பொருளின் தன்மைக்கு ஏற்ப வரலாற்றறிவு என்பது இலக்கிய வரலாற்றறிவு, இன வரலாற்றறிவு, பண்பாட்டு வரலாற்றறிவு என்ற பல்வேறு கிளைகளை உள்ளடக்கியதாக அமைதல் வேண்டும்.

வரலாற்றுத் தரவின் பயன்கள்

வரலாற்றுத் தரவுகள் எந்த அளவிற்கு ஒத்து வரும் தன்மையன என்று அறிய வேண்டும்.

1. சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கு இயைபுடையதாக தூண்டுகோலாக – வரலாற்றுத் தரவுகளாக அமைந்தால் வரலாற்று முறையின் பயன் மிகப் பெரியது.

2. சமுதாய மாற்றங்கள், வளர்ச்சி ஆகியவற்றை விளக்கக் கூடிய ஓர் அடிப்படைக் கருவியாக இம்முறை அமைந்தால் இம்முறையையும், வரலாற்றுத் தரவுகளையும் பயன்படுத்தலாம்.

3. கடந்த காலத்தில் உளவியல், பொருளாதாரம், சமுதாயவியல், கல்வி, அரசியல், சமயம் ஆகிய அனைத்தையும் விளக்கும் வண்ணம் இம்முறை அமையுமானால் இம் முறையினை மிகுதியும் பயன்படுத்தலாம்.

உற்று நோக்கல்

உற்று நோக்கல் என்பது காரண – விளைவோடு தொடர்புபடுத்தி அவற்றின் பரஸ்பரத் தொடர்பைப் புரிந்து கொள்ள கூர்ந்து நோக்குவதாகும். மேலும் தன்னிச்சையாக நிகழ்வதை முறையாகக் கவனிப்பது உற்று நோக்கலாகும் என்பர்.

ஆய்வாளர் தம் கவனம் ஆழமாக அமைந்து நிகழ்வுகளில் மறைந்திருக்கும் சிறப்பு அம்சங்களை வெளிக் கொணரும் வகையில் அமைய வேண்டும். ஆய்வாளரின் கூர்ந்த நோக்கிற்கு புலன் உணர்வு, கவனம், அறிதல் என்ற மூன்று அடுத்தடுத்த நிலைகள் உதவும். சமூக வாழ்க்கை, குழு நடத்தை, மக்களின் பலதரப்பட்ட நடவடிக்கைகள், பண்பாட்டு வெளிப்பாடு ஆகியவற்றை ஆராய கூர்ந்த நோக்கு அவசியமாகிறது.

உற்று நோக்கலின் வகைகள்

1. பங்கு பெறும் உற்று நோக்கல்

ஆய்வாளர் தம் ஆய்வு தொடர்பான தரவுகளைப் பெற தகவலாளியுடன் தாமும் ஒருவராகப் பங்கேற்று திரட்டும் வகை சார்ந்தது.

எ.கா.

மலைவாழ் மக்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை ஆய்வதாக இருந்தால் அவர்களின் வாழ்க்கையோடு இயைந்து அறிய வேண்டும். அதற்குச் சில பல காலங்கள் அவர்களுடனேயே தங்கி உற்று நோக்கித் தகவல்களைப் பெற வேண்டும்.

ஆய்வாளர் மலைவாழ் மக்களின் சமூகச் செயல்பாடுகள், இயல்பான பணிகள், நிகழ்ச்சிகள், விழாக்கள் ஆகியனவற்றில் கலந்து கொண்டால் தரவுகள் முழுமையாக, துல்லியமாகக் கிடைக்க வாய்ப்புகள் அதிகமாகும்.

நிறைகள்

பங்குபெறும் உற்றுநோக்கலில்

1. ஆழமான
2. நுணுக்கமான – தகவல்கள் கிடைப்பது
3. செய்திகளை மிகுதியாகப் பெற முடிவது
4. புறச் சூழல் தாக்குதல் குறைவாக இருப்பது
5. ஆய்வாளர் தகவலாளி இடையே ஏற்படும் நெருக்கத்தால் தங்கு தடையின்றி தரவுகள் கிடைப்பது

ஆகியன நிறைகளாக அமைகிறது.

குறைகள்

1. ஆய்வாளர் விருப்பு, வெறுப்புக்கு உள்ளாகும் வாய்ப்பு ஏற்படல்
2. நாளாக நாளாக ஆய்வாளர் தகவலாளியுடன் ஒன்றிவிடுவதால் பல செய்திகளைப் பதிவு செய்ய இயலாத நிலை உருவாகும் வாய்ப்புகள்
3. தகவலாளி சிலருடன் ஆய்வாளர் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் சூழல்
4. ஆய்வாளரின் அனுபவம் ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறைக்குள் அமைவது
5. ஆய்வாளர் உணர்ச்சி வசப்படும் சூழல் உருவாக வாய்ப்புள்ளமை

ஆகியன குறைகளாக அமைகிறது.

2. பங்கு பெறா உற்று நோக்கல்

ஆய்வாளர் தம் ஆய்வு தொடர்பான தரவுகளைப் பெற தகவலாளியுடன் தாமும் ஒருவராகப் பங்கேற்காமல் உற்று நோக்குவது பங்கு பெறா உற்று நோக்கல் ஆகும். இது ஓரளவிற்கே சாத்தியமாகும். இவ்வகை உற்று நோக்கல் புறநோக்கும் அறிவியல் நோக்கும் இன்றியமையாததாகும். நடுநிலையும், உணர்வு வயப்படாத போக்கும் வேண்டற்பாலன.

குறைகள்

ஆய்வாளருக்குக் கிட்டும்

1. அனுபவப் பரப்பு
 2. தகவல் அளவு - குறைவு
 3. வரையறுத்த சில தரவுகளைப் பெறுவது
 4. ஆய்வாளர் தகவலாளியிடமிருந்து விலகி உள்ளதால் துல்லியமான தரவுகளைப் பெறமுடியாமை
 5. தகவலாளியின் இயல்புகளையும், செயல்களையும் பாராட்டத் தவறுவது
- ஆகியன குறைகளாகும்.

நிறைகள்

1. புறநோக்கு
2. அறிவியல் நோக்கு
3. நடுநிலை உணர்வு
4. உணர்வு வயப்படாத போக்கு
5. நுணுக்கமான விவரங்கள் கிடைத்தல்

ஆகியன ஆய்வாளருக்குக் கிடைப்பது நிறைகளாகும்.

3. கட்டுப்பாடில்லா உற்று நோக்கல்

ஆய்வாளர் தம் ஆய்வு தொடர்பான மெய்மைகளைப் பதிவு செய்ய, அளக்க, சரிபார்க்க கருவிகள் எதையும் பயன்படுத்துவது இல்லை.

ஆய்வாளர் கருவிகளை நம்பாமலும், மாதிரிகளை வைத்து ஆராயமுற்படாமலும், ஆய்விற்குரிய சிக்கலுக்கும், ஆய்வுக் குழுக்களுக்கும் இடையில் வேறுபாடில்லாமலும் அமைவது கட்டுப்பாடில்லா உற்று நோக்கலாகும்.

இவ்வகை உற்று நோக்கலில் ஆய்வாளர் தம் கண்முன்னே காண்பதை விடவும் தமக்கு மிகுதியாகத் தெரியும் என்று எண்ணுபவராகவும் இருப்பார்.

எ.கா.

சேரிவாழ் மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், சடங்குகள் இவற்றை ஆராய்தல்.

குறைகள்

1. ஆய்வாளர் தற்சார்புடன் விளக்கம் தர ஏற்படும்.
2. குறிக்கோள் ஏதுமில்லாது மேலோட்டமாக உற்று நோக்கும் நிலை அமைவது.
3. நோக்கப்படும் தகவலாளி அல்லது அக்குழுவின் சமூக நிலை, மன நிலை ஆகியவற்றை நோக்காமல் ஆய்வாளர் தம் மதிப்பிற்கேற்ப நோக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளமை
4. முழுவதும் நம்ப முடியாமை
5. பெற்ற தகவலின் உண்மைத் தன்மையை ஒத்திட்டுக் காண வழி இல்லாமை

ஆகியன இவ்வகை உற்று நோக்கலில் உள்ள குறைகளாகும்.

நிறைகள்

இவ்வகை உற்று நோக்கலே சமூக உண்மைகள் பலவற்றை அறிய துணைசெய்யும். மேலும் பல்வேறான சமூகக் கொள்கைகளையும், தனி மனிதர்களையும் வைத்து ஆராய உதவும் கருவிகள் ஏதுமின்மையால் அவற்றை இயற்கைச் சூழலிலேயே ஆராய்வது ஆகியன நிறைகளாக அமைகிறது.

4. கட்டுப்பாடுடைய உற்று நோக்கல்

கட்டுப்பாடற்ற உற்று நோக்கலில் காணப்படும் இடையூறுகளைக் களைவதற்காகக் கட்டுப்பாடுடைய உற்று நோக்கல் உருவானது.

எ.கா.

மழலையர் பள்ளிச் சிறு குழந்தைகளுக்குப் பாடத்திட்டம் வகுப்பது.

இம்முறையில் அவர்களின் இயல்பு, பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை உற்று நோக்கி அவற்றிற்கேற்ப அமைத்தால் பாடத்திட்டமும் கல்வி கற்பதும் மழலையர் பள்ளியில் சிறப்பாக அமையும்.

நிறைகள்

இவ்வகை உற்று நோக்கலில்

1. பன்முறை நிகழ்த்த வாய்ப்பு
2. ஆய்வாளரின் சொந்த விருப்பு வெறுப்பு ஆய்வைப் பாதித்ததா என்பதைக் கண்டறிவது
3. தரவுகளைச் சரிபார்த்துக் கொள்ள முடிவது
4. புறக்கூறுகளின் பாதிப்பைக் கண்டறிவது
5. மாதிரிகள் கிடைக்கும் வரை பல முறை முயற்சி செய்ய உதவுவது
6. துல்லியமான தரவுகளைத் திரட்ட முடிவது
7. உற்று நோக்கும் சூழலை முறைப்படுத்த முடிவது

ஆகியன நிறைகளாக அமைகின்றன.

5. தன்னை உற்று நோக்கல்

ஆய்வாளர் பிறரை உற்று நோக்கு முன் தன்னையே உற்று நோக்கி உணர்தலுக்கு தன்னை உற்று நோக்கல் என்று பெயர்.

முதலில் ஆய்வாளர்

1. தம் சொந்த விருப்பு – வெறுப்பு
2. உணர்வு வயப்படும் பாங்கு
3. சார்புத் தன்மை

ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து அவை தலைகாட்டா வண்ணம் இருக்கப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும்.

உற்றுநோக்கலின் பயன்கள்

1. பிற ஆய்வு முறைகளை விட தரவுகளைத் திரட்ட உற்றுநோக்கலே மிகுதியான பயன் தரும்.
2. ஆய்வாளர் தாமே தம் புலன்களால் உற்று நோக்கிப் பதிவு செய்வதால் உண்மைத் தன்மை மிகுதி.
3. உள்ளதை உள்ளவாறே பதிவு செய்யப் பயன்படும்.
4. உற்று நோக்கலே நுண்ணிய உணர்வுகளைப் பதிவு செய்ய உதவும்.
5. தம்முடைய உணர்வு, இயல்பு, பழக்கவழக்கம் போன்றவற்றை மொழியால் நன்கு உணர்த்த முடியாத சூழலில் உற்று நோக்கலே பயன்படும்.

உற்று நோக்கலின் இடர்ப்பாடுகள்

1. அனைத்துமே உற்று நோக்குவதற்கு ஏற்றனவாக இருப்பதில்லை.
2. தம்முடைய செயல்களை வெளியார் ஒருவர் கண்காணித்து உற்று நோக்குவதை தகவலாளி விரும்புவதில்லை.
3. உற்று நோக்கல் வரையறைக்குட்பட்டதாக அமைவது.
4. ஆய்வாளர் உற்று நோக்கச் செல்லும் நேரத்தில் நிகழ்வுகள் நடைபெறாதது.
5. பொது நிகழ்ச்சி அல்லது நிகழ்வுகளை மட்டுமே ஆய்வாளர் உற்று நோக்க முடியும்.

வினாநிரலும், பட்டியலும்

சமூக ஆய்வில் பயன்படுத்தப்படும் இரு முக்கியக் கருவிகள் வினாநிரலும், பட்டியலும் ஆகும். இவ்விரு முறைகளும் கள ஆய்வு மேற்கொண்டு தரவுகளைத் திரட்டுகையில் பின்பற்றப்படுகின்றன. வினாநிரலும், பட்டியலும் தனிப்பட்ட ஆட்களின் கருத்துக்கள், சமூகப் போக்குகள், நம்பிக்கைகள், இயல்புகள், அபிப்பிராயங்கள், குழு நடைமுறைகள், பழக்க வழக்கங்கள் போன்ற தரவுகளைத் திரட்டப் பயன்படுகின்றன.

வினாநிரல்

ஆய்வாளர் தகவலாளியிடமிருந்து பெறவிரும்பும் தரவுகளை வினா நிரல் வடிவில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக எழுதியோ அல்லது தட்டச்சு செய்தோ அதனுடன் தம்முடைய இணைப்பு மேலுறை மடல் ஒன்றையும் வைத்து அஞ்சல் வழியே தகவலாளிக்கு அனுப்பிவிடுவதாகும். அவ்வினா நிரலைத் தகவலாளி பெற்றவுடன், அதற்குரிய விடைகளை விளக்கமாக எழுதி மீண்டும் ஆய்வாளருக்கு அஞ்சலில் அனுப்பி விடுவார்.

வகைகள்

1. கட்டமைப்புடைய வினாநிரல்

தெளிவான, வரையறுத்த முன்னரே உருவாக்கப்பட்ட வினாக்களைக் கொண்டது கட்டமைப்புடைய வினாநிரலாகும்.

இவ்வகை வினாநிரல் முதன் முதலாக மேற்கொள்ளும் விசாரணையிலும், திரட்டப்பட்ட தகவல்களை ஒத்திட்டுக் காண்பதற்காக மேற்கொள்ளும் ஆய்விலும், பரந்த அளவை உடைய ஆய்வுத்திட்டங்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மேலும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் குறித்த ஆய்வு, நுகர்வோர் செலவுக் குறியீட்டு எண் பற்றிய ஆய்வு, குழந்தைகள் நலம், பொது மக்களின் நல்வாழ்வு போன்ற எண்ணற்ற ஆய்வுகளில் இவ்வகை வினாநிரல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2. கட்டமைப்பில்லா வினாநிரல்

ஆய்வாளர் களத்திற்குச் சென்றவுடன் அந்த நேரத்தில் கேட்கப்படும் வினாக்களைக் கொண்டதாகும். இவ்வகை மிகவும் எளிதாகத் தகவலைத் திரட்ட உதவும்.

இதனைப் பேட்டியின் வழிகாட்டி என்றும் கூறுவர். இதன் அடிப்படை வளைந்து கொடுக்கும் தன்மை ஆகும். மக்களின் விருப்பு வெறுப்புகளைப் புரிந்து கொண்டும் கொள்வனவற்றைக் கொண்டு, தள்ளுவனவற்றைத் தள்ளி வினாக்களைக் கேட்க இவ்வகை வழி செய்கிறது.

இவ்வகை வினாநிரல் குடும்பக் குழுக்களுக்கிடையே காணப் பெறும் இணைவு, தனிப்பட்ட அனுவங்கள், நம்பிக்கைகள், போக்குகள் ஆகியன பற்றிய ஆய்வுகளுக்குப் பயன்படுகிறது.

3. வரையறுத்த வடிவமுடைய வினாநிரல்

இவ்வகையில் தகவலாளி தன் விருப்பம் போல் விடையளிக்க இயலாது. ஆய்வாளர் விடையளிக்கத் தந்த வகைக்குள் விடை தந்தாக வேண்டும்.

வினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதாகவோ
2. பல விடையிலிருந்து ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அளிப்பதாக அமையும்.

வரையறுத்த வினாநிரல் ஆய்வாளர் முதனிலையில் திரட்டிய தகவல்களை மேலும் வகை செய்ய, ஒத்திட்டுச் சரிபார்க்க உதவும்.

எ.கா.

மக்கள் கணக்கெடுப்பு, வீட்டு வசதிகள் பற்றிய ஆய்வு.

வரையறுத்த வடிவமுடைய வினாநிரல் ஆய்வாளரின் ஆய்வு வளர்ந்த நிலையில் பயன்படும்.

4. பரந்த வடிவமுடைய வினாநிரல்

விடை தரும் தகவலாளி அவர் விருப்பம் போல் விடை தருவதற்கு ஏற்ப அமைந்திருப்பின் அது பரந்த வடிவமுடைய வினாநிரல் எனப்படும். இது பொதுவாகத் தொடக்கநிலையில் தரவுகளைத் திரட்ட பெரிதும் உதவும்

எ.கா.

மக்களிடையே காணப்படும் இதழ் படிக்கும் ஆர்வத்தைக் கணக்கெடுத்திட ஆய்வை மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளர்

1. உங்களுக்குப் பிடித்தமான இதழ் எது? ஏன்?
2. அவ்விதழில் எப்பகுதி தங்களைக் கவர்ந்தது? ஏன்?
3. எப்பகுதியையாவது மாற்ற வேண்டுமா? அதற்குரிய காரணங்களைச் சுருக்கமாகத் தருக.

ஆய்வை மேற்கொண்டவுடன் கருதுகோளைச் சரியாக உருவாக்காத நிலையில் தரவுகளைத் திரட்ட இவ்வகை வினாநிரல் பயன்படும்.

5. படவினாநிரல்

இவ்வகையில் வினாக்களின் கீழ் விடைகளாகப் பல படங்கள் தரப்பட்டிருக்கும். தகவலாளி அதற்குரிய விடையை

1. படத்திற்கு நேரே குறி
2. படத்திற்கு நேரே எண் தரல்

என எவ்வகை வழிகாட்டியாக தரப்பட்டுள்ளதோ அதற்கேற்ப விடையளித்திட வேண்டும்.

எ.கா.

தேர்தலில் பயன்படுத்தப்படும் வாக்குச்சீட்டு

பட்டியல்

ஒரு தனிமனிதர் அல்லது குழுவின் சமூகப் பழக்க வழக்கம், ஒழுக்கலாறு, செய்கைகள், சூழ்நிலை ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்து வகைப்படுத்த இப்பட்டியல் உதவும். இவ்வகை ஒரே மாதிரியான தன்மை, திட்டமிட்ட பாங்கு ஆகியவற்றுடன் கூடிய தரவுகளைத் திரட்ட உதவும்.

ஆவணப்பட்டியல்

இவ்வகைப் பட்டியல் ஆவணங்கள், நிகழ்வு வரலாறுகள் போன்றவற்றிலிருந்து தரவுகளைத் திரட்ட பெரிதும் பயன்படும்.

எ.கா.

சமூகக் குற்றவாளிகள் பற்றிய ஆவணங்களைப் பயன்படுத்தி அவற்றிலிருந்து தரவுகளைத் திரட்டும் சமூக ஆய்வாளர் உருவாக்கும் ஆவணப்பட்டியல்.

இவ்வகைப் பட்டியல் குற்றங்களின் வகைகள், குற்றவாளிகளின் வயது, பள்ளியை விட்டு விலகிய வயது, காலம், குற்றத் தொழிலில் ஈடுபட்ட வயது, காலம் போன்ற பல தரவுகளைத் திரட்டப் பயன்படும்.

ஆவணப் பரப்பளவுப் பட்டியல்

அல்லது

மதிப்பீட்டுப் பட்டியல்

பெரும் நிறுவனங்கள், தொழிற்சாலைகள் போன்றவைதம் தொழிலாளர் பிரச்சினையை ஆராய, கல்வி நிறுவனங்களில் மாணவர், ஆசிரியர், அலுவலர் பிரச்சனைகளை ஆராய, கல்வியின் தரம், தேர்வு பற்றிய சிக்கல்களை ஆராய, பயன்படுகிறது.

அமைப்பு

வினாநிரல் பட்டியல் ஆகியவற்றின் அமைப்பு

1. தகவலாளியைக் கவர்வதாக இருக்க வேண்டும்.
2. நெடுங்காலத்திற்குப் பாதுகாத்து வைக்கக் கூடியதாக விளங்கும் வண்ணம் மென்மையான தாளில் உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.

3. கைக்கு அடக்கமாக இருத்தல் வேண்டும்

4. தேவைப்படும் விடைகளுக்கேற்ப போதிய அளவுடன் இடைவெளி தரப்படல் வேண்டும்.

5. வினாநிரலை வரிசையாகத் தந்து அதன் பின்னர் விடைகளைத் தரும் வண்ணம் அமைத்தல் நலம்.

உள்ளடக்கம்

வினாநிரல்பட்டியலின் உள்ளடக்கம் மூன்று பகுதிகள் கொண்டது.

அவை

1. அறிமுகப்பகுதி

2. மையப்பகுதி

3. தகவலாளிக்கு ஆய்வாளர் தரும் குறிப்புகள்

என்பனவாகும்.

அறிமுகப் பகுதி

இது வினாவின் நோக்கம், வினாநிரல் பட்டியல் பற்றிய தகவல்கள், தரப்படவேண்டிய பதில் என்பன பற்றிய செய்திகளைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும்.

மையப்பகுதி

இது வினாநிரல், பட்டியல் ஆகியவற்றின் உயிர்தாடி ஆகும். தகவலாளியிடமிருந்து ஆய்வாளர் திரட்ட விரும்பும் தரவுகளை அறிவதற்குரிய வினாக்கள் இடம் பெறும் பகுதியாகும்.

தகவலாளிக்கு ஆய்வாளர் தரும் குறிப்புகள்

வினாநிரலை அல்லது பட்டியலை எவ்வாறு நிரப்புவது, வினாக்களை எந்த முறையில் அணுகி விடை தருவது, குறியீடு இடவேண்டுமா? விளக்கமான விடை தரவேண்டுமா? எந்த முகவரிக்கு வினாநிரல் அல்லது பட்டியல் விடையை அனுப்புவது போன்ற பல செய்திகள் இடம்பெற்றிருக்கும்.

தகவலாளியை ஆய்வாளர் விளித்துப் பேசமிடங்களிலெல்லாம் விரும்பி, வேண்டி கேட்கும் பாங்கில் நயமான, மரியாதைப் பன்மைச் சொற்களை ஆளவேண்டும்.

வினாக்களின் வகைகள்

வினாநிரல் அல்லது பட்டியலில் இடம்பெறும் வினாக்கள்

1. பரந்துபட்ட வடிவமுடைய வினாக்கள்
2. வரையறுத்த வடிவமுடைய வினாக்கள்
3. பட வடிவமுடைய வினாக்கள்
4. இரு விடைகளுள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து விடையளிக்கும் வினாக்கள்.
5. பல விடைகளுள் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து விடையளிக்கும் வினாக்கள்.
6. வினா ஒன்றைக் கொடுத்து ஆம் அல்லது இல்லை என விடை தரும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட வினாக்கள்.
7. பல விடைகளைத் தந்து அவற்றை வரிசைப் படுத்தும் வண்ணமுள்ள வினாக்கள்.

வினாக்களின் இயல்புகள்

1. ஆய்வின் தன்மைக்கும் நோக்கத்திற்கும் ஏற்ப அமைவது.
2. தெளிவான சொற்கள்
3. எளிமையாக
4. எளிதாக விடையளிக்கும் வகை
5. தகவலாளியின் அறிவிக் கேற்ற
6. நேரடியாக விடை தரும் வினாக்கள்
7. ஒரு வினா மற்றொன்றுடன் தொடர்புடையதாக

8. முதன் முதலாக ஒரு கலைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தினால் அதற்கிணையான ஆங்கிலச் சொல்லை அடைப்புக் குறிக்குள் தரவேண்டும்.
9. மிக நீண்ட வினாக்கள் அமைத்தல் கூடாது.
10. தகவலாளியின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைப் பற்றியதாக வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.
11. தகவலாளி பதிலளிக்கத் தயங்கும் வினாக்கள்
12. ஆய்விற்குத் தொடர்பில்லா வினாக்கள்
13. சரியான விடை கிட்டாத வினாக்கள்
14. பொதுவாக அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சமூக மதிப்புகள், ஒழுக்க வரையறை போன்றவை தொடர்பான வினாக்கள் ஆகியனவற்றை ஆய்வாளர் தவிர்க்க வேண்டும்.

மொழிநடை

வினாநிரல் பட்டியலில் ஆளும் வினாக்களில் பொது மொழியை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். கிளைமொழி, வட்டரசு சொற்கள், குழுஉக்குறிச் சொற்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தக் கூடாது. கடின, இருபொருள், மயக்கம் தரும் சொற்களை ஆளக் கூடாது.

நேர்காணலை பேட்டி என்றும் கூறுவர்.

ஆய்வாளர் தகவலாளியை நேரே கண்டு உரையாடுவது பேட்டி ஆகும். ஆய்வாளரும் தகவலாளியும் முகத்திற்கு முகம் கலந்துரையாடிப் பல செய்திகளை அதன் வாயிலாக ஆய்வாளர் திரட்டுவது பேட்டி எனப்படும்.

பேட்டி என்பது ஆய்வாளருக்கும் தகவலாளிக்குமிடையே நிகழும் இரு வழி உரையாடல் மட்டுமன்று. முத்திரைகள், பாவங்கள், சிறுகுறிப்புகள், உடல் அசைவுகள், உணர்வு வெளிப்பாடுகள், உள்ளார்ந்த உணர்வுகளை வெளியிட வழியில்லா மௌனங்கள் போன்ற பலவற்றையும் உள்ளடக்கியது பேட்டி.

பேட்டி என்பதே முத்திரைகளால் நடைபெறும் கலந்துரையாடல்.

தகுந்த தகவல்களைப் பெறுவதற்காக ஆய்வாளருக்கும், ஆய்வு உட்படுத்தப்பட்டவருக்கும் இடையே நிகழும் உரையாடல் நேர்காணல் எனப்படும்.

நேர்காணல் என்பது

1. ஆய்வு உத்திகளுள் ஒன்று.
2. ஒரு திட்ட உரையுடன் தொடர்புடையது

நோக்கம்

ஆய்வு பற்றிய கருத்துகளையும், எண்ணங்களையும், அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொள்ள வகை செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டதாகும்.

நேர்காண்பருக்குரிய தகுதிகள்

1. நேர்மை
2. ஆய்வில் ஆர்வம்
3. துல்லியத் தன்மை
4. சகிப்புத் தன்மை

ஆகியன நேர்காண்பருக்கு அமைய வேண்டிய தகுதிகளாகும்.

வகைகள்

கட்டமைப்புடைய நேர்காணல்

கட்டமைப்புடைய நேர்காணல் (பேட்டி) என்பதற்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட பேட்டி அல்லது முறைசார் பேட்டி என்ற பெயர்களும் உண்டு.

ஆய்வாளர் தகவலாளியிடம் கேட்க வேண்டிய தரவுகள் பற்றி முன்கூட்டியே சிந்தித்து, தெளிவாக. வரையறுத்த வினாக்களை உருவாக்கிக் கொண்டு நிகழ்த்தும் நேர்காணல் கட்டமைப்புடைய நேர்காணலாகும்.

தகவலாளிக்கு வினாக்களை முன்கூட்டியே உருவாக்கி ஆய்வாளர் அனுப்பிவடுவார். பின் பேட்டியன்று ஆய்வாளர் நேரில் சென்று விடைகளை எழுதியோ அல்லது ஒலிப்பதிவோ செய்து கொள்வார்.

எ.கா.

அரசியல்வாதிகள், எழுத்தாளர்கள், திரைத்துறை கலைஞர்கள், பிற கலைஞர்கள் ஆகியோரிடம் நிகழ்த்தப் பெறுவது.

இவ்வகையில் வினாக்கள் தெளிவாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டுப் பதில்கள் விதிமுறைப்படி பதிவு செய்யப்படும்.

கட்டமைப்பில்லா பேட்டி

இதற்கு முறைசாரா நேர்காணல் (பேட்டி) அல்லது முறைப்படுத்தப்படா பேட்டி என்ற பெயர்களும் உண்டு.

ஆய்வாளர் முன்கூட்டியே வினாக்களை உருவாக்காமல் தகவலாளியை அணுகி பேட்டியைத் தொடங்கி அப்போதைக்கப்போது வினாக்களை வினாவி விடைகளைப் பதிவு செய்து கொள்வதாகும்.

தகவலாளி பேட்டியில் எவ்விதக் கட்டுப்பாடின்றித் தங்கு தடையின்றிக் கலந்துரையாடல் நிகழும்.

இது ஆய்வாளருக்கும், தகவலாளிக்கும் இடையே நடக்கும் இயல்பான உரையாடலாக அமையும். இது திட்டமிட்டு நடத்தப்படாது.

இம்முறையை மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளருக்கு ஆய்வுப் பொருளில் ஆழ்ந்த புலமை, நுணுக்கமான தகவல்களை வெளிக் கொணரவல்ல வினாக்களை அடுத்தடுத்து எழுப்பக் கூடிய திறமை, கூரிய மதிநுட்பம் ஆகியன வேண்டும்.

மிகுதியான தகவல்களைத் திரட்டக் கட்டமைப்பில்லா பேட்டி உதவும்.

ஒருமுகப்படுத்தும் பேட்டி

குறிப்பிட்ட சூழல் ஒன்றில் பங்கேற்று இருந்தவர்களிடையே நிகழும் பேட்டியாகும்.

எ.கா.

ஒரு குறிப்பிட்ட திரைப்படம் ஒன்றைப் பார்த்தவர்களிடையே நிகழும் கலந்துரையாடல் ஆகும்.

இது போல ஒரு குறிப்பிட்ட வானொலி நிகழ்ச்சி ஒன்றைக் குறித்து அதைக் கேட்டவர்களிடையே நிகழும் கலந்துரையாடல்.

பன்முறை நிகழும் பேட்டி

இது முறையான கால இடைவெளிகளில் தொடர்ந்து மீண்டும் நிகழ்த்தப் பெறுவது.

எ.கா.

தேர்தல் காலங்களில் வாக்குப்பதிவிற்கு முன் வாக்காளர்களிடம் நடத்தப்படும் பேட்டி.

ஆழ்ந்த பேட்டி

மனித மனத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் உணர்வு, எண்ணங்கள், ஆசைகள், நிறைவேறாத சபலங்கள் போன்றவற்றை ஆராய உதவும் பேட்டி ஆழ்ந்த பேட்டி ஆகும்.

தனிநபர் நேர்காணல்

இவ்வகையில் தனி ஒருநபர் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார். அவரைப் பற்றி விளக்கமாகக் கேட்டு அறிந்து கொள்ள இந்த நேர்காணல் உதவும்.

குழு நேர்காணல்

ஆய்வாளர் பல நபர்கள் அடங்கிய குழுவைச் சந்தித்து உரையாடிப் பதிலைப் பெறுவது இதன் சிறப்பாகும்.

எ.கா.

தொழிற் சங்க உறுப்பினர்கள், வகுப்பு மாணவர்கள், கால் பந்தாட்ட அணி, மகளிர் சுய உதவிக்குழு ஆகியோரை நேர்காணும் போது அது குழு நேர்காணல் எனப்படும்.

நோய் காணும் நேர்காணல்

ஒரு நபரின் பிரச்சினையைக் கண்டறியும் நோக்கில் நடத்தப்படும் நேர்காணல்.

நோய் தீர்க்கும் நேர்காணல்

இது நோயாளியின் குறையைச் சரிசெய்யும் நோக்கில் நிகழ்த்தப்படுகிறது.

எ.கா.

உளவியலில் ஒருவரது அச்சம், மனக்குழப்பம் முதலியவற்றைச் சரி செய்யும் நோக்கில் காணப்பெறும் நேர்காணல்.

ஆர்வ நேர்காணல்

ஆய்வாளரின் சில விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவதற்காக நிகழ்த்தப்படும் நேர்காணல்.

குறுகிய கால நேர்காணல்

ஒரே அமர்வில் நேர்காணல் நிறைவு செய்யப்படுவது.

நீண்ட கால நேர்காணல்

பல நாட்கள் அல்லது பல மாதங்கள் நேர்காணல் நிகழ்த்தப்பட்டு தகவல்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன.

பண்பளவு நேர்காணல்

இவ்வகை ஒருவரின் தரம் அல்லது பண்புகள் கடந்த, நிகழ், எதிர் காலத்தில் அமைந்திருந்த, அமைந்திருக்கிற, அமைந்திருக்கும் தன்மைகளை, பண்பு மாற்றங்களை அறிவது ஆகும்.

கலப்பு நேர்காணல்

பண்பு, எண்ணளவு நேர்காணல்களைக் கலந்தமைப்பது.

நோக்கு நேர்காணல்

இது ஒரு குறிப்பிட்ட திரைப்படம், இசை, வரவு, செலவு அறிக்கை ஆகியவற்றைப் பற்றி மக்கள் எவ்வாறு தங்கள் கருத்துகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர் என்பதையறிய பயன்படும்.

தொடர் நேர்காணல்

இது ஒரே பிரச்சினையை அறிய திரும்பத் திரும்ப செய்யும் நேர்காணலாகும்.

வழி முறைகள்

நேர்காணல் என்பதைப் பொதுவாக நேரடி, தொலைபேசி, அஞ்சல் என்ற மூன்று வழிகளில் நிகழ்த்த முடியும்.

பேட்டிக்கு ஆய்வாளர் செல்லுமுன் என்னென்ன தகவல்களைத் தகவலாளியிடமிருந்து பெறவேண்டும் என்பதற்குத் துணை செய்யும் பேட்டி வழிகாட்டி ஒன்றை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இது பேட்டியின் திட்டம், கலந்துரையாட வேண்டிய பல்வேறு தலைப்புகள், சில முக்கியமான வினாக்கள், பொதுவாக பேட்டியில் பின்பற்ற வேண்டிய நடைமுறைகள், பேட்டிக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய ஒலிப்பதிவுக் கருவி, எழுதுகோல், தாள்கள், அழிப்பான்கள், பென்சில் போன்றவற்றை உடையதாகும்.

உத்திகள்

1. ஆய்வாளர் இன்முகத்தோடு வணக்கம் கூறி பேட்டியைத் தொடங்க வேண்டும்.
2. எளிமையான வினாக்களிலிருந்து கடினமான வினாக்களுக்குச் செல்ல வேண்டும்.
3. மயக்கம் தரும் சொற்களை வினாக்களில் பயன்படுத்தக் கூடாது.
4. தகவலாளி சில வினாக்களுக்கு விடையளிக்கத் தயங்கினாலோ மறுத்தாலோ ஆய்வாளர் வற்புறுத்தக் கூடாது.
5. தகவலாளியை இடையிடையே பாராட்ட வேண்டிய இடங்களில் தயக்கம் காட்டாது பாராட்ட வேண்டும்
6. ஆய்வாளருக்கு விரிவான விளக்கம் ஏதும் தேவைப்பட்டால் பணிவோடு தகவலாளியை அணுகிக் கேட்க வேண்டும்.
7. தகவலாளி ஒலி, ஒளிக் கருவிகளைப் பயன்படுத்த விரும்பவில்லை எனில் ஆய்வாளர் சுருக்கெழுத்தில் எழுதிப் பின் விரிவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
8. பேட்டியைத் திடீரென்று முடித்தல் கூடா.
9. பேட்டியை முடிக்குமுன் அனைத்து வினாக்களையும் கேட்டு விட்டோமா எனச் சரிபார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
10. தகவலாளிக்கு நன்றி கூறிப் பேட்டியை முடிக்க வேண்டும்.

குறைகள்

1. காலம், பணம், பயணம் தேவை.
 2. ஆய்வாளர் தமது இருப்பிடம் விட்டு வெளியே தங்க வேண்டும் போது ஏற்படும் பல இடர்ப்பாடுகள்.
 3. நேர்காணலில் உணர்ச்சி வயப்படுவது
 4. நடு நிலை மனதுடன் இருக்க முடியாமை
 5. உணர்ச்சியோடு தொடர்புடைய தகவல்களைப் பெற இயலாது.
- ஆகியன குறைகளாகும்.

பயன்கள்

1. நேர்காணலில் கலந்துரையாடும் மனிதரின் குணங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும்.
2. தகவலாளி தரும் பதில்களிலிருந்து அவர்தம் உணர்வு, கருத்து, ஈடுபாடு, மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை அறியலாம்.
3. பேட்டியில் நுட்பமான தகவல்கள் கிடைக்கும்.
4. பேட்டியில் நம்பகத் தன்மை மிகுதி.
5. பேட்டியைக் கல்வியறிவு அற்றவரிடமும் நிகழ்த்த முடியும்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. கருதுகோள் விளக்கம் தருக.
2. கருதுகோளை உருவாக்கும் வாயில்கள் எவை?
3. கருதுகோளின் வகைகள் யாவை?
4. கருதுகோளின் பயன்களைச் சுட்டுக.
5. வரலாற்றுத் தரவுகளின் வாயில்கள் எவை? விளக்கம் தருக.
6. வரலாற்றுத் தரவின் பயன்கள் யாவை?
7. உற்று நோக்கலின் நிறை, குறைகளை எழுதுக.
8. உற்று நோக்கலின் வகைகளை விரிவாக விளக்கி வரைக.
9. உற்று நோக்கலின் பயன்கள் யாவை?
10. வினாநிரல் என்றால் என்ன?
11. வினாநிரலின் பயன்கள் யாவை?
12. வினாநிரலின் வகைகளை விளக்கி கட்டுரை வடிவில் தருக.
13. வேறுபடுத்து : வினாநிரல், பட்டியல்
14. பேட்டியின் நோக்கம் யாது?
15. பேட்டியின் வகைகளை விளக்கி வரைக.
16. பேட்டியின் உத்திகள் யாவை?
17. பேட்டியின் பயன்களை விளக்கி எழுதுக.

தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

ஆராய்ச்சி என்பது வகை தொகை அறிவியலாகும். திரட்டிய தரவுகளை விளக்கம் பெற்ற, தெளிவான கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் வகுத்தும் தொகுத்தும் கொடுப்பது ஆராய்ச்சியாகும். திரட்டிய தரவுகள் அனைத்தையும் கொண்டு, மயக்கமின்றித் தெளிவும், எளிமையும், செறிவும் மிக்கதாக வகை தொகை செய்தல் சிறப்புடையதாகும். ஆராய்ச்சி முடிவுகளைத் தெளிவாக, மயக்கமற்ற தொடர்களில் அணிகளின் உதவியின்றி ஆய்வாளர் கூறுதல் வேண்டும்.

முதற்கட்டம்

தமிழில் தோன்றிய முழுவதுமாகக் கிடைக்கக் கூடிய முதல் நூல் தொல்காப்பியமாகும். இது ஒரு ஆராய்ச்சி நூலாகும். தொல்காப்பியர் தமக்கு முன் தோன்றிய பாக்களை அகம், புறம் என்று பகுத்துள்ளார். மேலும் அகப்பாடல்களைப் பாத்திரங்களின் கூற்றாகவும், புறப்பாடல்களைத் திணை, துறைகளாகவும் வகுத்தார். செய்யுள்வகை, அவற்றின் இலக்கணம், பாக்களில் பயின்று வரும் அணி. மெய்ப்பாடு, உவமை ஆகியவற்றைத் தொகுத்துத் தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு வகுத்தும் தொகுத்தும் கொடுப்பது இலக்கிய ஆராய்ச்சியே ஆகும். இவைகளுக்கெல்லாம் சில அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை உருவாக்கி, அவற்றின் அடிப்படையிலேயே தொல்காப்பியர் வகை தொகை செய்துள்ளார். ஆனால் அவர் தாம் பின்பற்றிய கோட்பாடுகளை விளக்கவில்லை. அவர் பின்பற்றிய கோட்பாடுகளை அவருடைய இலக்கண நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெளிவாக்குவதே தற்போது நம் ஆராய்ச்சிகளுள் ஒன்றாக விளங்குகிறது.

தொல்காப்பியர் தமிழ்மொழியின் செயற்பாடு, நிகழ்வு, தமிழ் இலக்கியத்தின் செயற்பாடு நிகழ்வு ஆகியவைகளையே கூறியுள்ளார். இதில் எவற்றையும் கூட்டியோ, குறைத்தோ கற்பனை கலந்தோ கூறவில்லை.

இரண்டாவது கட்டம்

தொல்காப்பியர் காலத்தையடுத்து சங்ககாலம் முதல் பக்தி இலக்கிய காலம் வரையில் தொடர்ந்து படைப்பிலக்கிய காலமாகவே ஓராயிரம் ஆண்டுகள் சென்றன. சங்க நூல்களை பாட்டு, தொகை எனவும் சங்க மருவிய கால நூல்களை பதினெண் கீழ் கணக்கு என்றும்,

தேவாரப் பாக்களை திருமுறைகள் எனவும், ஆழ்வார்களின் பாசரங்களை நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தம் என்றும் தொகுத்தனர்

இக்காலக் கட்டத்தில் தோன்றிய மற்றொரு தொகை நூல் நிகண்டாகும். இவற்றின் வகை, தொகை பற்றியும் ஆராய இடமுள்ளது. இதனை பேராசிரியர் வையாபுரிப் பிள்ளை ஆராய்ச்சி செய்துள்ளார்.

மூன்றாவது கட்டம்

இக்காலக் கட்டத்தில் உரையாசிரியர்கள் பலர் தோன்றினர்.

எ.கா.

1. இறையனார் களவியல் உரை – நக்கீரர்
2. தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர்.
3. திருக்குறள் - மணக்குடவர், பரிமேலழகர் உள்ளிட்ட பதினமர்.

இவ்வரையாசிரியர்கள் புதிதாகக் கண்ட உண்மைகள் பலவாகும். தங்களின் ஆராய்ச்சி முடிவுகளைத் தாமே கூறியனவாக இல்லாமல் மூலநூலாசிரியர் கருதிய உண்மைகளாகத் தங்கள் உரைகளில் கூறினர்.

நான்காவது கட்டம்

சிறுநிலக்கியங்கள் என்று புது வகையான இலக்கிய மரபு தோன்றியது. திணை, துறைகளையும், நாட்டுப்புற மரபுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித் தனி இலக்கிய வடிவம் கொடுத்துப் பாடமுயன்றனர். இத்தகைய மரபு திராவிட மொழிகள் பிறவற்றில் காணப்படாதது ஆகும்.

ஐந்தாவது கட்டம்

வெளிநாட்டார் தொடர்பால் ஆங்கிலக் கல்வி பரவியது. இதனால் ஆங்கிலப் புலமையுடைய பலர் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர்.

சான்று

பூரணலிங்கம் பிள்ளை, கே.என். சிவராஜபிள்ளை, சாமிகண்ணு பிள்ளை, சுந்தரம் பிள்ளை.

இவர்கள் தமிழைப் பற்றி ஆங்கிலத்திலேயே எழுதி வந்தனர்.

ஆறாவது கட்டம்.

தமிழில் பல்வேறு துறைகளில் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளும், நூல்களும் வெளிவந்தன.

சான்று

கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை, பூரணலிங்கம் பிள்ளை, வையாபுரிப் பிள்ளை, மறைமலையடிகள். சோமசுந்தர பாதியார், சேதுப் பிள்ளை, விபுலானந்த அடிகள்

இவர்களில் பெரும்பாலானோர் வழக்கறிஞர். தமிழ்க் கல்வியும், தமிழாராய்ச்சியும் இவர்களுக்குப் பொழுது போக்குகளாயிருந்தன. சட்டப் பயிற்சியின் காரணமாக சிக்கல்களின் இரு பக்கங்களையும் காரண காரியத்தோடு சிந்தித்துத் தம் கொள்கைகளை நிலைநாட்டும் ஆற்றலுடையவர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

பின் வெளிநாட்டார் வருகையால் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் பற்றிய ஆராய்ச்சி தொடர்ந்தது. இதனை கால்டுவெல் தொடங்கி வைத்தார். பின்னர் எல்.வி.ராமசாமி அய்யர் போன்றோர் பல கட்டுரைகளையும் எழுதினர்.

ஏழாவது கட்டம்.

ஆங்கிலக் கல்வியறிவின்றி தனித்தமிழ் அல்லது தமிழும் வடமொழியும் கற்றோர் பலர் தமிழாராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர்.

சான்று

ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், ரா.ராகவய்யங்கார், மு.ராகவய்யங்கார், பின்னத்தூர் நாராயணசாமி அய்யர், ஓளவை. துரைசாமிப்பிள்ளை, பண்டிதமணி கதிரேசஞ் செட்டியார், வெள்ளைவாரணர்.

எட்டாவது கட்டம்

தமிழ்த் தாத்தா உ.வே.சா. ஏட்டுச் சுவடியியல், மூலபாட ஆய்வியல், பதிப்புக் கலை போன்ற அனைத்திற்கும் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்.

ஒன்பதாம் கட்டம்

மேலைநாட்டார் தொடர்பால் தமிழில் பி.ஏ., பி.ஏ. ஆனர்ஸ், எம்.ஏ. எம்.லிட், பி.எச்.டி., போன்ற படிப்புகளை சென்னை, மதுரை காமராசர், கேரளப் பல்கலைக் கழகங்கள் ஏற்படுத்தித் தந்தன. இதன் விளைவாக இதில் பயின்றோர் பலர் தமிழ் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர்.

1945 இல் தெ.பொ.மீ., மு.வ. போன்றோர் பேராசிரியர்களாக இருந்து பல ஆய்வு மாணக்கர்களை உருவாக்கினர்.

சான்று

வ.அய்.சுப்பிரமணியன், முத்துச் சண்முகன், அகஸ்தியலிங்கம், ச.வே.சுப்பிரமணியன் போன்றோர் தெ.பொ.மீ. யால் மொழியியல், இலக்கணம், பிற துறை அறிவு, புதிய துறை ஆய்வில் சிறந்தவர்களாக உருவாக்கப்பட்டவர்கள்.

சி.பாலசுப்பிரமணியன், ம.ரா.போ.குருசாமி, சீனிவாசன், சஞ்சீவி, சுப.அண்ணாமலை, போன்றோர் மு.வ.வின் மாணக்கர். இவர்களை மு.வ..இலக்கிய ஆய்வில் முன்னணியாக உள்ளவாறு உருவாக்கினார்.

பத்தாவது கட்டம்

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் இலக்கிய, இலக்கண ஆய்வுகளுடன் அண்மைக்கால மொழியியல், நாட்டுப்புறவியல், தமிழகக் கோயில்கள் போன்ற ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடத் துணை நிற்கிறது.

சென்னை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் ஆராய்ச்சிப் பணி, பதிப்புப் பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டது.

பதினோராவது கட்டம்

ஆராய்ச்சிப் படிப்பில் தமிழ் எம்.ஃ.பில் பட்ட வகுப்பு தொடங்கப் பட்டது. பின் வேலை பார்த்துக் கொண்டே பகுதி நேரமாக ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ள வழி வகை செய்யப்பட்டது. இதனால் தமிழ் இலக்கணம், இலக்கியம் ஆகியவற்றுடன் மொழியியல், நாடகவியல், இதழியல், நாட்டுப்புறவியல், ஒப்பிலக்கியம் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் பயிற்சி ஏற்பட்டது.

பன்னிரண்டாவது கட்டம்

பல்கலைக் கழகங்களின் உறுப்புகளாகத் தமிழ்க் கல்லூரிகள் தோன்றின. இவைகளும் தமிழாராய்ச்சிக்கு உதவுகின்றன.

சான்று

கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்.

பின் செந்தமிழ், தமிழ்ப் பொழில், புலமை, செந்தமிழ்ச் செல்வி போன்ற இதழ்களும் தமிழாராய்ச்சிக்கு உதவின.

பதின் மூன்றாவது கட்டம்

நிறுவன நிலையிலில்லாமல் தனிப்பட்டவர்களின் உழைப்பு தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கு பெருமளவில் உதவின.

சான்று

மு.அருணாசலம்

இவருடைய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் ஆராய்ச்சி நூல்களாக விளங்குகின்றன. இவர் பதிப்பித்துள்ள நூல்கள் பதிப்புக் கலை நுட்பமும், உண்மை விளக்கும் ஆய்வுப் போக்கும் உடையன.

திருச்சி எஸ்.கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கர்

வைணவ நூல்கள், உரைகள் போன்றவற்றை எளிய மக்களும் வாங்கும் வண்ணம் வெளியிட்டவர்.

மயிலை. சீனிவேங்கடசாமி, சோமலெ போன்றோர் தனிப்பட்ட நிலையில் வெளியிட்ட நூல்கள் ஆராய்ச்சிக்கு உறுதுணையாக உதவின.

மேனாட்டுப் பல்கலைக் கழகங்கள் பல தமிழ் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளன. தமிழ் ஆராய்ச்சி தற்போது நல்ல வளர்ச்சியை அடைந்து வருகிறது. இதனால் கல்வியும் வளர்ந்து வருகிறது. பிற துறைகளுடன் ஒருங்கிணைந்து வளர்ந்து நம் இலக்கிய இலக்கணச் சிறப்புகளை அனைவர்க்கும் வெளிப்படுத்துமாறு ஆராய்ச்சி இனியமையாக வேண்டும். பல கோட்பாடுகளை உருவாக்கி ஆராய்ச்சித் துறை மிளிர்ந்து தமிழின் சிறப்பு, உயர்வு, பெருமைகளை நிலைநாட்ட வேண்டும்.

நூலகப் பயன்பாடு

நூலகம் என்ற பொருளுடைய Library என்னும் ஆங்கிலச் சொல் Librarium என்ற இலத்தீன் சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்டது. இதற்கு நூற்பேழை என்பது பொருள்.

நூலக வரலாறு

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் கிறித்து பிறப்பதற்கு முன்னரே நூலகங்கள் இருந்துள்ளன. எகிப்து, சீனா, அசிரியா, சுமேரியா போன்ற நாடுகளில் களிமண் படிவுகளில் எழுதப்பட்ட நூல்கள் இருந்தன. அரிஸ்டாட்டில் ஒரு நூலகம் வைத்திருந்தாராம். சங்ககாலத்திற்கு முன்னரே மதுரையில் ஓலைச்சுவடிகள் வைத்துப் பாதுகாத்திருந்தனர்.

உலகப்புகழ் பெற்ற நூலகங்கள்

1. நியூயார்க் - ஹாமர் ஷீல்டு
2. பிரிட்டிஷ் அருங்காட்சியகம்
3. இந்திய அலுவலக நூலகம்
4. வாஷிங்டன் நூலகம்
5. மாஸ்கோ - லெனின் நூலகம்

1954இல் இயற்றப்பட்ட இந்தியச் சட்டப்படி இந்தியாவில் யார் நூல் எழுதினாலும்

1. கல்கத்தா தேசிய நூலகம்
2. சென்னை கன்னிமாரா நூலகம்
3. மும்பை ஆசியவியல் நூலகம்

ஆகியவற்றிற்கு நூற்படியை அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

நம் முன்னோர்களின் அறிவும், அனுபவமும் அவர்களோடு மறைவதில்லை. அவையாவும் நூல் வடிவில் பதிவு செய்யப்பட்டு நூலகங்களில் உள்ளன. மனிதன் துறைதொறும் புதிதாக ஆராய்ச்சியைத் தொடங்க வேண்டியதில்லை. முன்னோர்கள் விட்டுச் சென்ற புள்ளியிலிருந்து

தொடங்கினால் போதும். அதற்குத் துணை செய்வது நூலகம். ஆய்வாளர் தம் ஆய்வுப் பணியைத் திட்டமிட, தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள, தொடர நூலகம் அவசியம். நூலகத்தின் துணையின்றி எந்த ஆய்வையும் முழுமையாகச் செய்ய இயலாது.

நூலகத்தில் இதழ்கள், அறிக்கைகள், உடன்படிக்கைகள், ஆய்வேடுகள், ஆவணங்கள், கலைக்களஞ்சியங்கள், அகராதிகள், ஆய்வுக்கோவைகள், வாழ்வியற் களஞ்சியங்கள், கட்டுரைத் தொகுப்பு நூல்கள், ஆய்வடங்கல், ஓலைச் சுவடிகள், நாட்குறிப்புகள், இன்ன பிற காணப்படும்.

நூலகப் பயன்பாடு

நூலகத்தில் இலட்சக் கணக்கான நூல்கள் இருக்கும் அவற்றிலிருந்து தேவையான நூல்களைத் தேடி எடுக்க நூலகங்களிலுள்ள நூல் வைப்பு முறை பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும். நூலகத்தில் ஒரு குறிப்பிட வரிசை முறை அல்லது வகைமை முறை பின்பற்றப்பட்டிருக்கும். அதனை அறிந்து கொண்டால் நூல்களைத் தேடுதல் எளிது.

வகைமை முறைகள்

1. திவேயின் பதின்ம வகைப்பாடு

(Dewey's Decimal Classification)

மெல்வில் திவே என்பவர் பத்துப் பத்து நூல்களாக வகைமை செய்து அளித்த முறை திவேயின் பதின்ம வகைப்பாடு எனப்படும்.

சான்று

தத்துவம் - 100

சமயம் - 200

சமுதாயம் - 300

மொழிநூல் - 400

தூய அறிவியல் - 500

பயனோக்க அறிவியல் - 600

நுண்கலை - 700

இலக்கியம் - 800

நில இயல் - 900

எ.கா.

இலக்கியம் : 800

அமெரிக்க இலக்கியம் - 800, 811,

ஆங்கில இலக்கியம் - 820, 821.....

செர்மன் இலக்கியம் - 830, 831.....

பொதுப் பதினம் வகைப்பாடு (Universal Decimal Classification)

திவேயின் வகைப்பாட்டில் பால் ஒட்டெட் என்பவரும், ஹென்றி லா பானடேன் என்பவரும் சில திருத்தங்களை மேற்கொண்டதால் உருவானதே பொதுப் பதினம் வகைப்பாடு ஆகும். இவர்கள் அம்புக் குறி, அடைப்புக்குறி, கூற்றுக் குறி எனப் பல குறியீடுகளைச் சேர்த்தனர். இம்முறை எளிமையாக அமையவில்லை. எனவே இம்முறை பெரிதும் பயன்பாட்டில் இல்லாது போயிற்று.

எ.கா.

இடம் - ()

சார்பிடம் - (-)

காலம் - “ ”

மொழி - =

போன்ற பல குறியீடுகள் பலராலும் நினைவில் கொள்ள இயலாது போயிற்று.

கோலன் வகைப்பாடு (Colon Classification)

1924ஆம் ஆண்டு எஸ்.ஆர்.ரங்கநாதன் உருவாக்கிய வகைப்பாடு கோலன் வகைப்பாடாகும். இம்முறையில் எண்களுக்குப் பதிலாக ஆங்கில எழுத்துக்களின் பெரிய மற்றும் சிறிய எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டது. எனவே சிக்கலின்றித் தெளிவு தோன்றியது.

எ.கா.

A – பொது நூல்கள்

B - கணக்கு

C - இயற்பியல்

D – பொறியியல்

E - வேதியல்

F – வேதியியல் தொழில் நுட்பம்

G – உயிரியியல்

H – மண்ணியல்

I – தாவரவியல்

J – வேளாண் இயல்

K – விலங்கியல்

L – மருத்துவவியல்

M – பயனுறு கலைகள்

N – நுண்கலைகள்

O - இலக்கியம்

P – மொழியியல்

Q - சமயம்

R – தத்துவம்

S – உளவியல்

T – கல்வியல்

U – நிலவியல்

V - வரலாறு

W – அரசியல்

X - பொருளியல்

Y - சமூகவியல்

Z - சட்டவியல்

என்ற பிரிவுகளில் பல்வேறு பொருண்மைகள் பகுக்கப்பட்டன.

தமிழ் இலக்கியத்தின் சில பிரிவுகள் கோலன் பகுப்பு முறையில்

0.31. தமிழ் இலக்கியம்

0.31.1. தமிழ்க் கவிதை

0.31.g தமிழ்க் கவிதைத் திறனாய்வு

0.31.LB சங்க இலக்கியம்

0.31.LB:G சங்க இலக்கியத் திறனாய்வு

0.31.1.B6, TIT திருக்குறள்

0.31.1C1C சிலப்பதிகாரம்

கவனிக்கத் தக்கவை

நூலகத்தில் நுழைந்தவுடன்

1. மரஅடுக்குகளில் அமைந்த சிறு சிறு இழுப்பறைகளில் நூல் விவர அட்டைகள் கோக்கப்பட்டிருக்கும். இவை இரண்டு வகையானவை.

1. நூற்பெயர் வரிசையிலமைந்தவை

எ.கா.

031 1 B 146

பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை.

2. ஆசிரியர் பெயர் வரிசையிலமைந்தவை

031 1B 112

வரதராசன் மு - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை.

இவற்றிலுள்ள எண்களைக் கொண்டு புத்தகம் உள்ள இடத்தை அறிந்து நூலைப் பெறுவது எளிதாகும்.

2. அச்சிட்ட நூற்பட்டியல்

இது பெரும்பாலான நூலகங்களில் முழுமையாக இருக்காது. இப்பட்டியல் புதிது புதிதாகச் சேர்ந்த நூல்களைக் காட்டாது. இப்பட்டியலும் நூற்பெயர் அகர வரிசையிலும், ஆசிரியர் பெயர் அகர வரிசையிலும் அமைந்திருக்கும்.

3. கணிப்பொறியில் பதியப்பட்ட நூற்பட்டியல்

நூற்பட்டியலை கணிப்பொறியில் தட்டச்சு செய்து சேமித்து வைத்திருப்பர். புதிய நூல்கள் வர வர இதில் எளிதாகச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

முதன்மை ஆதாரங்கள்

ஆய்வேட்டிற்குத் துணை நின்ற நூல்களை இரு வகைப்படுத்தலாம்.

அவை

1. முதன்மை ஆதாரங்கள்

இவை

1. சாசனங்கள், தொகுப்புகள்
2. நூற்குறிப்புகள், வழி விவரம் தரும் முதன்மை நூல்கள்
3. கலைக்களஞ்சியம்
4. விவரத் தொகுப்புச் சுவடிகள், அரசிதழ்கள்
5. கையேடுகள், வருடாந்திர நூல்கள்
6. குறிப்பேடுகள், நினைவுட்டுகள்
7. அறிக்கைகள்
8. அரசாங்கச் சட்டங்கள்.

என்றவாறு வகைப்படுத்தி நூற்பட்டியலில் சேர்க்கலாம்.

துணைமை ஆதாரங்கள்

இரண்டாம் நிலை மூலங்கள் (ஆதாரங்கள்)

1. நூல்கள்
2. கட்டுரைகள்
3. பருவ வெளியீடுகள்
4. மலர்கள்
5. செய்தித்தாள்

என்றவாறு மூல உண்மைத் தரவுகளின் அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தி இரண்டாம் நிலை மூலங்களை அமைக்கலாம்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.
2. தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் படிநிலைகளைச் சுட்டி விளக்கம் தருக.
3. உலகப் புகழ் பெற்ற நூலகங்கள் எவை?
4. முதன்மை ஆதாரங்கள் என்றால் என்ன? சான்று தருக.
5. துணைமை ஆதாரங்கள் என்றால் என்ன? எடுத்துக் காட்டு தருக.
6. தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்ற வளர்ச்சி குறித்து கட்டுரை வடிவில் எழுதுக.
7. ஆய்வாளருக்கு நூலகம் துணை நிற்கும் முறைமையை விளக்கி வரைக.
8. ஆய்விற்கு முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்களின் பயன்பாடுகள் குறித்து விளக்கி எழுதுக.

ஆய்வறிக்கை எழுதும் முறை

ஒருவர் தாம் கண்ட சான்றுகளையும், முடிபுகளையும் படிப்பவர்கள் எளதில் உணர்ந்து மதிப்பிடத்தக்க வகையில் வாய்மொழியாகவோ, வரிவடிவமாகவோ வெளியிடுவது ஆய்வறிக்கை எனப்படும். இதுவே ஆய்வு செய்வதன் உள்ளார்ந்த, செறிவான முடிவான பகுதியாகும். மேலும் இது ஆய்வின் முடிந்த பயனாக, முடிமணியாகத் திகழ்கிறது. ஓர் ஆய்வாளரின் திறமையையே, வெற்றியைச் சோதித்தறிய வாய்ப்பளிப்பதும் ஆய்வறிக்கையே ஆகும்.

ஆய்வேடு எழுதப்படும் நிலை

ஓர் ஆய்வேடு

1. பொதுமக்களுக்கும், ஒரு துறை புலமைப் புலமை அற்றவர்களுக்கும்.
2. நிருவாகிக்கும் திட்டம் உருவாக்கியவருக்கும்
3. ஆய்வாளர், துறையறிஞர், தேர்வாளருக்கும்

என மூவகைப்பட்ட நிலையிலுள்ளவருக்கு எழுதப்படும்.

முதலாவது வகை

நூல் வடிவில் எழுதப்பட்டோ அல்லது இதழ்களில் வெளியிடப்பட்டோ எல்லோர்க்கும் உணர்த்தும் நோக்குடன் அமையும்.

இரண்டாவது வகை

தொழிலியல், பொருளியல் துறைகளில் குறிப்பிட்ட சில திட்டங்கள் கொடுக்கப்பட்டு அதை ஆய்வாளர் முடித்து அம் மேலாளரிடம் அளிப்பது.

முன்றாவது வகை

முனைவர், ஆய்வியல் நிறைஞர், எம்.லிட்., போன்ற பட்டம் பெறுவதற்கு எழுதப்படுவது.

ஆய்வறிக்கை வகைகள்

1. வாய்மொழியறிக்கை

இவ்வகை அறிக்கை நிருவாகிக்க அறிவிக்கப்படுவதற்கும், கருத்தரங்குகளில் அளிக்கவும் பயன்படும்.

பயன்

வாய்மொழியறிக்கை முறை

1. உடன் பணிபுரியும் ஆய்வாளர்களுடன் கருத்துப் பரிமாறிக் கொள்ள
2. பொதுவான சிக்கலைப் பலர் கூடி ஆராய

பயன்படுகிறது.

2. வரிவடிவ அறிக்கை

இதனை எழுத்தறிக்கை என்றும் கூறுவர். இவற்றின் வகைகளையும், பயன்களையும், படிப்பவர்களையும் பொறுத்துத் திட்டமிடுதல், எழுதுதல், அடிக்குறிப்பிடுதல் ஆகியன மாறும். இது மூவகைப்படும்.

வகைகள்

1. பொதுமக்களுக்கான அறிக்கை

இது அறிவார்ந்த பொதுமக்களுக்கு என எழுதப்படும். இதில் பொதுவான மெய்ம்மைகள், கண்டுபிடிப்புகள், பரிந்துரைகள் இடம்பெறும்.

இவ்வறிக்கை எழுதும் போது வடிவமும், மொழியும், எளிமை, தெளிவு. கவர்ச்சி முதலியன உடையனவாய் இருக்க வேண்டும்.

போக்கு

இதன் போக்கு ஆய்வின் குறிக்கோள், சிக்கல், கிளைத்த விதம், சிக்கல் தீர்வினால் ஏற்படக் கூடிய பயன், கண்டுபிடிப்புகள், அவற்றைப் பயன்படுத்த வல்ல முறை, அதற்கான பரிந்துரைகள் ஆகியன இடம்பெறும் வகையில் அமையும்.

2. நிருவாகிக்கு எழுதும் அறிக்கை

இது நிருவாகிகளுக்கு அளிப்பதற்காக எழுதப் பெறும். ஒரு நிறுவனத்தின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் இது அமையும்.

3. துறைச் சார்பறிக்கை

இதுவே ஆய்வாளர் மிகவும் விரும்பி மேற்கொள்வது துறைசார்ந்த உடன் ஆய்வாளருக்கு எழுதப்படுவது. இத்துறையாய்வு அறிக்கை நான்கு பகுதிகளை உடையது.

1. சிக்கலும் அதன் தன்மையும்
2. நெறிமுறைகளும் அவற்றின் அறிவியல் வழியான துல்லியமும் செம்மையும்
3. புள்ளி விவரமும் அவற்றின் நம்பகத் தன்மையும்
4. புள்ளி விவரத்தைத் தருக்க வடிவாக விளக்கி வெளியிடும் முறை.

படிநிலைகள்

1. ஆய்வின் போதே உடன் எழுதிக் கொண்டு வருவது.
2. சான்று மூலங்களைத் தொகுத்துப் பகுத்தாய்ந்து விளக்கங்களையும் முடிந்த பின்பு இறுதியில் எழுதுவது.

ஆய்வறிக்கை உருவாக்கல்

ஓர் ஆய்வறிக்கையை உருவாக்குவதில் மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன.

1. வரையறைத் திட்டம்
2. எழுது நிலை

3. அடிக்குறிப்பிடுதல்

சான்று

வரையறைத் திட்டம்

ஆய்வேட்டினை எழுத திரட்டிய சான்றாதாரங்களைத் தொகுத்து, பகுத்து வரையறைகள் செய்ய வேண்டும்.

ஆய்வேட்டின் பகுப்பு தொகை, வகை, விரி என்ற முறையிலமைய வேண்டும். ஆய்வேடு முழுமையும் அதன் ஒவ்வொரு உட்பிரிவும் ஒருமை உடையதாக விளங்க வேண்டும். உட்பகுதிகள் கிளைப் பிரிவுகள் எல்லாம் தம்முள் வைப்பு முறைத் தொடர்புடையனவாகவாகவும், ஆற்றொழுக்கு உடையனவாகவும் அமைய வேண்டும். மெய்ம்மைகளின் தொகுதி, அதன் முடிவு, அடுத்தடுத்து வருவனவற்றோடு இயைபுபட அமைய வேண்டும்.

ஆய்வறிக்கையை விரித்தெழுதுதல்

வரையறைத் திட்டத்தை எழுதி முடித்த பிறகு ஆய்வறிக்கையின் முதற் படியை எழுதத் தொடங்க வேண்டும். இதனை எழுத்து நிலை என்பர்.

எழுத்துப்படிக்கள்

ஆய்வேடு செம்மையாக அமைய மூன்றுபடி நிலைகளில் அதாவது மூன்று முறை எழுதப்படல் வேண்டும்.

முதற்படி

முதல்படி எழுதும் போது பொருளடக்கத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். மெய்ம்மைகளை முழுமை பெறச் செம்மையாக எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு துணைத் தலைப்பிற்கும் உரிய குறிப்புகளை வரிசைப்படுத்த வேண்டும். பின்னவற்றை விரிவுபடுத்தி விளக்கி எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு இயலுக்குமுரிய மையக் கருத்துக்களை வெளிக் கொணரும் வகையில் எழுத வேண்டும். ஆய்வாளர் மெய்ம்மைகளையும் கருத்துக்களையும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து பொருந்துமாறு நிரல்பட எழுத வேண்டும்.

பயன்

1. எழுத்தச்சம் நீங்கும்
2. தற்கற்பனை நீங்கும்
3. இயைபுகளைத் தெளிவு படுத்த
4. ஆய்வை உருவப்படுத்த

சில நடைமுறை விதிகள்

1. ஒவ்வொரு துணைத் தலைப்பிற்குமுரிய குறிப்புகளை வரிசைப்படுத்த வேண்டும்.:
2. குறிப்புகள் தனித் தனி தாளிலோ, குறிப்பட்டையிலோ இருக்க வேண்டும்.
3. குறிப்புகளை விரிவுபடுத்தி எல்லாக் கருத்துக்களையும் விளக்கி எழுத வேண்டும்.
4. புதிய கருத்துக்கள் கிடைத்தால் அதனையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
5. ஒவ்வொரு இயல், பிரிவு, பத்தியிலும் அதன் மையக் கருத்தை வெளிப்படுத்தி எழுத வேண்டும்.
6. மெய்மைகளைக் காட்சிப்படுத்தி அவற்றின் மூலம் ஆய்வேட்டின் முழுச்சிறப்பையும் படிப்பவர் உணருமாறு எழுத வேண்டும்.
7. தமது குறிப்புகளை ஆய்வாளர் திரும்பத் திரும்பப் படித்துப் படித்து அவற்றின் முக்கிய சாரம் முழுவதையும் உய்த்துணர்ந்து, அவை ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து பொருந்துமாறு நிரல்பட எழுத வேண்டும்

ஆய்வாள(ருக்கு)ர்

8. எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடாது.
9. விருப்பு, வெறுப்பிருக்கக் கூடாது.
10. தன்முனைப்பு வெளிப்படக் கூடாது.

11. யான், எனது என்பது ஆய்வெழுத்தில் அமையக் கூடாது.
12. உயர்வுத் தன்மை, பன்மை நடைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
13. நாகரிக எழுத்து நடையைப் பின்பற்ற வேண்டும்.
14. ஆய்வேட்டில் உடற் பகுதியை எழுதி முடித்த பின்னரே முன்னுரையை எழுத வேண்டும்.
15. உடற்பகுதியை பல பிரிவுகளாகவும், பல முக்கிய பெரிய தலைப்புகளாகவும் பிரித்துக் கொண்டு வெவ்வேறு தாள்களில் எழுதிப் பின்பு இணைக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது படி

இதில் ஆய்வாளர் வடிவத்திலும், மொழியிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஆய்வறிக்கை படிப்பதற்கு எளிதாய், தெளிவுடையதாய், ஆற்றொழுக்காய் அமைய வேண்டும். சுருக்கமும், செறிவும் அடக்கமுடையதாகவும் அவ் ஆய்வறிக்கை அமைய வேண்டிய அளவு பதிப்பு முறைத் திருத்தங்கள் செய்யப்பட வேண்டும்.

பின்பற்ற வேண்டியவை

ஆய்வாளர்

1. அனைவருக்கும் விளங்குமாறு எழுத வேண்டும்
2. அலங்கார நடையில் எழுதக் கூடாது.
3. மெய்ம்மைகளையும், விவாதங்களையும், ஆணைமொழிகளையும் அளவுக்கதிமாகக் காட்டி படிப்பர்களைத் திகைக்கச் செய்யக் கூடாது.
4. பத்துவகைக் குற்றங்களை நீக்கி, பத்து வகை அழகுடன் எழுத வேண்டும்.
5. ஒரு பொருளுடைய சொற்களை இடம் மாறி தவறுதலாக ஆளக் கூடாது.
6. தாமே சொந்தமாக சொந்த நடையில் எழுத வேண்டும்.
7. ஆய்வு அமைப்பைத் தெளிவுடையதாக, வெளிப்படையாகப் படைத்திடல் வேண்டும்.
8. தெளிவாகப் பொருத்தமாக, போதுமானதாக கருத்துக்களை வலியுறுத்தி எழுத வேண்டும்.

9. முன்பு தொகுத்து எழுதியதை விரித்து எழுதும் போது சொற்சிக்கனம் இன்றியமையாதது.
10. கடினமான கலவை வாக்கியங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
11. ஆய்வாளர் தாம் என்ன சொல்ல நினைக்கிறாரோ அதனை அவர் முதலில் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டும்.
12. சொல்லாட்சியில் மிகக் கடுமையாகவும், கடினமாகவும் இருக்க வேண்டும்.
13. ஆய்வாளர் தாமே எழுதுபவராகவும், திறனாய்வு செய்து கொள்பவராகவும் இருக்க வேண்டும்.
14. ஒவ்வொரு சிறு திறனையும் கூர்ந்து நோக்கி அமைக்க வேண்டும்.
15. ஆய்வறிக்கையில் அதன் பொருளுக்குள்ள அளவு முக்கியத்துவம், மொழிக்கும் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

ஆய்வில்

16. பத்திரிகை நடை
17. விளம்பரநடை
18. ஆணை நடை
19. ஒட்டு நடை
20. தம்பட்ட நடை – தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

செம்மை அறிய உதவ

ஆய்வாளர் இரண்டாம் படியை எழுதி முடித்த பிறகு தமது எழுத்து முழுவதும் செம்மையானதா என்பதை அறிய பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை கண்டு பிடித்து சோதிக்க வேண்டும்.

1. ஆய்வேட்டுத் தலைப்பு, ஆய்பொருள் முழுவதையும் உள்ளிட்டுது தானா?

2. தொடக்கத்தில் மேற்கொண்ட யுகம் அல்லது கருது கோள் போதுமான அளவு சோதனை செய்து ஆராயப்பட்டதா?
3. ஆய்வறிக்கையின் உட்பிரிவுகளும், தலைப்புகளும் காரண காரியமுறையில் அமைந்துள்ளனவா?
4. மெய்ம்மைகள் போதுமான அளவு தொகுக்கப்பட்டனவா? தவறின்றி விளக்கப்பட்டனவா?
5. கண்டுபிடிப்புகள், உய்த்துணர்வுகள், முடிபுகள் யாவும் மெய்ம்மைகளின் அடிப்படையிலேயே பெறப்பட்டு வெளிப்படுகின்றனவா?
6. ஆய்வேட்டின் தொடக்கம் முன்னுரையாயும், முடிவு முடிவுரையாயும் அமைந்து காணப்படுகின்றனவா?
9. ஆய்வறிக்கை எந்தளவு முடியமோ அந்தளவிற்கு முழுவதும் செம்மையாகவுளதா?
10. முடிபுகள் அழுத்தமாகக் கூறப்பட்டு ஆய்வறிக்கையின் வலுவள்ள பகுதியாக அப்பகுதி விளங்குகிறதா?
11. ஆய்வறிக்கை ஒரு செய்தியை அறிவிக்கும் அடிக் கருத்துடையதாய் ஒருமைப்பாட்டுடன் திகழ்கிறதா? அல்லது உதிரியான கருத்துக்களின் தொகுதியாக விளங்குகிறதா? சிதறிக் கிடக்கும் மெய்ம்மைகள் போல் உளதா?
12. தொடக்கத் தொடர், பத்தி, பிரிவு போல்வன உள்ளத்தைக் கவரும்படி அமைந்துள்ளனவா?
13. பத்திகள், உட்பிரிவுகள், இயல்கள் அனைத்தும் ஒருங்கிணைந்து ஆய்வறிக்கை முழுமையாகவும், அளவோடும், வைப்பு முறையோடும் அமைந்துள்ளனவா?
14. ஒவ்வொரு பத்தியும் அல்லது உட்பிரிவும் பயனுடையதாக ஒரு கருத்தோடு அமைந்துள்ளதா?
15. ஒவ்வொரு வாக்கியமும் தன்னளவில் நிலைபெறு உடையதா? அல்லது பல்வேறு சார்புகளாலும் காலங்கடந்த சிந்தனைகளாலுமே அவை நிலை பெறுகின்றனவா?

16. நடை எளிமையாய், ஆற்றொழுக்காய் உளதா? சொல்லும் தொடரும் இயல்பாகவும் மரபுப் பண்பொடும் அமைந்துள்ளனவா?
17. வெளிப்படுத்தலும் எழுத்து முறையும் ஒரு கருத்தைக் கருதித் தோன்றி வலுவுடன் விளங்குகின்றனவா? அதை ஆற்றலோடும், நாகரிகவாகவும் வெளியிடுகின்றனவா?
18. கருத்துகள், சொற்கள், தொடர்கள் ஆகியன தம்முள் இயைந்து நின்று ஒழுங்கு முறைப்படியும் நிரலாகவும் வருமாறு, வைப்பு முறை, பின்பற்றப்பட்டுள்ளனவா?
19. ஆய்வறிக்கைப் போக்கு மிகக் கடினமாய், ஆய்வாளரின் உயர் கல்விப் படிப்பைக் காட்டுவதாய் உளதா? மிக எளிதாய் அனைத்தும் அறிப்பட்ட ஒன்றாய்க் காணப்படுகிறதா?
20. படிப்பவர் பற்றி மனகருத்திற் கொண்டு எழுதப்பட்டதாய் தோன்றுகிறதா? ஆய்வாளர் வாசகரை கருத்தில் கொண்டு எழுதி உள்ளாரா?
21. ஒவ்வொரு சொல்லும் நிறுத்துப் பாக்கப்பட்டு அதன் உண்மைப் பொருளை அறிந்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதா? அதன் குறிப்பிட்ட செயலை நிறைவேற்ற ஆளப்பட்டுள்ளதா?
22. எழுத்து நடை தீர்மானமற்ற ஒரு வேளை, இருந்த போதிலும், கூடும் என்பன போன்ற வாசகங்களை மிக அதிகமாகக் கொண்டு பல இடங்களில் இவ்வாறு முடிபற்ற நிலைகளே தோற்றுகிறதா?
23. எழுத்து நடை மிக அதிகமாக, மிகவும், உறுதியாக, மறுப்பின்றி, ஆணித்தரமாக என்பன போன்ற வலியுறுத்து முறைகளைக் கொண்டு விளங்குகிறதா?
24. திரி சொற்களும், தெளிவற்ற சொற்களும் அளவுக்கு மேல் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளனவா?
25. ஆய்வாளர் தமக்குத் தாமே திறனாளியாய்ப் பார்க்கும் போது தம் ஆய்வேடு தமக்கு மனநிறைவு தருவதாக உணர்கிறாரா?

மூன்றாவது படி

மூன்றாவது ஆய்வறிக்கைப் படியே முடிவான படியாகும். இது செம்படி என்றும் அழைக்கப்படும். இதில்தான் சில திருத்தங்களைச் செய்யவும், சிறு சிறு அழகுபடத்தல்களை மேற்கொள்ளவும் உதவும்.

ஆய்வறிக்கையை மதிப்பு மிக்கதாக்க அதனைச் செம்மைப்படுத்தவும், ஆதாரபூர்வமானதாக்கவும் முயல வேண்டும். மேலும் நம்புப் படியாகவும், ஆர்வமூட்டுவதாகவும் அமைக்க வேண்டும்.

ஆய்வறிக்கையின் மூன்றாம் படிநிலை சான்றாதாரம் சுட்டுதலைச் செம்மைப்படுத்தலாகும்.

சான்றுப்பதிவு

ஆய்வுக்குரிய அடிப்படை மூலங்களான பார்வைக் குறிப்புகளையும், கடந்த கால, சமகால நூல்களின் கருத்துக்களையும்: புள்ளி விவரம், விவாதம், ஆய்வு தொடர்புடையனவற்றில் மிகக் குறிப்பானவற்றைப் படிக்கத்து தூண்டுதல் போன்ற அனைத்தையும் சான்றுப் பதிவு குறிக்கும்.

பயன்

1. ஆய்வாளர் கூறும் கருத்துக்களை அல்லது தரும் மெய்ம்மைகளை நிறுவ
2. ஓர் ஆய்வாளர் தாம் பிற ஆய்வாளர்களைப் பின் பற்றியிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்ட
3. ஆய்வு முடிவுகள் பொது உண்மைகளாகும் வரை, கருத்து வேறுபாடுகளையும், கண்டுபிடிப்புகளிலுள்ள வேறுபாடுகளையும் சுட்டிக் காட்ட
4. வாசிப்பவருக்கு மேற்கொண்டு தகவலறிய
5. ஆய்வாளரின் மெய்ம்மைகளையும், கதைதுரைகளையும் எப்போதும் சரிபார்க்க
6. அடிக்குறிப்புகளாலும், பின்னிணைப்புகளாலும் ஆய்வறிக்கை கூடுதலான, விரிவான தகவல்களை நல்க

பயன்படுகிறது.

சான்றுப் பதிவின் வகைகள்

அடிக்குறிப்புகள்

ஆய்வாளரின் சொந்தக் கருத்துக்கு அதிக அழுத்தம், ஆதரவு நல்க, நடைமுறைக் கருத்துக்களை மறுத்துரைக்க அடிக்குறிப்புகள் இன்றியமையாதன.

பயன்

1. பிறரிடமிருந்து பெறப்பட்ட மெய்ம்மைகள், கருத்துக்களை அறிவிக்க

ஆய்வாளரின்

2. அறிவுப் பெருக்கத்தைச் சுட்ட

3. ஆய்வறத்தைக் காட்ட

4. ஆய்வேட்டினை மதிப்பீடு செய்ய – உதவுகிறது.

5. யாரேனும் மேற்கொண்டு விவரங்கள் அறிய விரும்பினால் அச்சான்றாதார மூலங்களைத் தேடிப் பிடிக்க

6. ஆய்வேட்டிலே சேர்க்குமளவு இன்றியமையாதனவல்லாத ஆனால் தொடர்புடைய கருத்துக்களை எடுத்துக் காட்ட

7. ஆய்வேட்டினைத் தங்கு தடையின்றிப் படிக்க

8. கருத்து வேறுபடுமிடங்களைச் சுட்ட

9. ஆய்வறிக்கையின் பிறிதொரு பகுதியுடன் மாட்டெறிவதற்கு, எதிர் குறிப்பாக

10. ஒரு மேற்கோளை அல்லது எடுத்துக் காட்டினை எங்கிருந்து எடுக்கப்பட்டது என்பதைச் சுட்ட

11. குறிப்பிடத்தக்க சோதனைகளைப் பற்றி அறிவிக்க

12. அட்டவணைத் தலைப்புகளைப் பற்றி முழுவதும் விளக்க

13. சிக்கலின் பரந்த சூழல்களை வாசகர் உய்த்துணர்ந்து கொள்ள

14. ஆய்வாளர் தொடர்புடைய அனைத்து நூல்களையும் கற்றுள்ளாரா? என்பதை அறிய

15. ஆய்வாளரின் புலமையின் பரப்பையும், ஆழத்தையும் காட்ட

பயன்படுகிறது.

ஆய்வடங்கல்

ஓர் ஆய்வறிக்கையின் முக்கியப் பகுதியாக ஆய்வடங்கல் கருதப்படுகிறது. இதில் ஆய்வுடன் தொடர்புடைய நூல்கள், கட்டுரைகள், அறிக்கைகள், பிற சான்று மூலங்கள் அடங்கும்.

வகைகள்

1. செயல் துணை ஆய்வடங்கல்

இது ஆய்வின் முன்னோடி. ஆராய்ச்சியின் தொடக்கத்தில் உருவாக்கப்படுவதாகும்.

பயன்

1. ஆய்வுச் சிக்கலைப் புரிந்து கொள்ள
2. கருதுகோளைக் கற்பித்துக் கொள்ள
3. ஆய்வைத் தொடங்க

2. இறுதிநிலை ஆய்வடங்கல்

இது ஆய்வறிக்கையை எழுதி முடித்த பிறகு எழுதப்படுவதாகும்.

பயன்

1. ஆர்வமுள்ள ஆய்வாளர் இதே ஆய்வை அதன் எல்லைப் பகுதிகளைத் தொட்டுத் தொடர விரும்பும்போது அவருக்குத் துணை செய்யு்
2. ஆய்வறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்தக்களும், மெய்ம்மைகளும் சரிதானா? எனச் சோதித்தறிய

பயன்படும்.

ஆய்வடங்கலைத் தருமிடம்

1. ஒவ்வோர் இயலின் அல்லது பகுதியின் இறுதியில் தரலாம்.
2. ஆய்வேட்டின் இறுதியில் தரலாம்.

ஆய்வடங்களின் அளவு

இதன் அளவு அறுதியிட்டுக் கூற முடியாதது. ஆய்வின் சிக்கலின் தன்மையைப் பொறுத்தது.

தத்துவம், கொள்கைச் சித்தாந்தம், செயல்முறை, களஆய்வு எதுவாயினும் ஆய்வாளாரின் படைப்புச் சிந்தனையைப் பொறுத்து அமையும் நிலையில் சிறிதாகவே இருக்கும்

தனிச்சிறப்பின் பகுப்பாய்வாகவோ, விளக்க ஆய்வாகவோ இருந்தால் பட்டியல் நீளமாக அமையும்.

ஆய்வடங்கல் எழுதியளித்தல்

1. பட்டியலின் வடிவம் எதுவாக இருந்தாலும் அகர வரிசையில் அமைக்க வேண்டும்
2. முதலில் ஆசிரியரின் இயற்பெயரை அவரது நூலின் முகப்புப் பக்கத்திலுள்ளவாறு பயன்படுத்த வேண்டும்.
3. நூற்பெயரின் முக்கியச் சொற்களைத் தடித்த எழுத்தில் அல்லது சாய்வெழுத்தில் அல்லது அடிக்கோடிட்டுப் பயன்படுத்த வேண்டும்
4. கட்டுரையாக இருந்தால் இதழின் பெயரை சாய்வெழுத்தில் அல்லது அடிக்கோடிட்டுக் காட்ட வேண்டும்.: கட்டுரைத் தலைப்பிற்கு வேண்டாம்.
5. நூலாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை என்றால் என வெறும் கோடிட்டுக் காட்ட வேண்டும்.
6. தொகுதி பல எனின் எத்தொகுதி என்றும், பதிப்பு பலவாயின் எப் பதிப்பு என்றும் சுட்ட வேண்டும்
7. வெளியீட்டாளர், வெளியிட்ட இடம், வெளியிட்ட தேதி, ஆண்டு, பக்கங்கள் முதலியன பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டும்.
3. அட்டவணைகள், விளக்கப் படங்கள் வரைபடங்கள்

இது புள்ளி விவர ஆய்வில் மிகவும் பயன்படும். மேலும் ஒன்றன் போக்குகளையும், அடிக்கடியான நிகழ்வுகளையும் உறுதிப்படுத்த இம்முறை தேவைப்படும்.

அட்டவணைமைக்க ஆலோசனை

1. இறுதியறிக்கையில் அட்டவணைகளையும், வரைபடத்தையும் தோந்தெடுத்து சிறந்தவற்றை மட்டுமே இணைக்க வேண்டும்.
2. ஒவ்வொரு அட்டவணையும் தனக்குத் தானே விளக்கம் அமைந்ததாய், எளிமையாய், தெளிவாய் இருக்க வேண்டும்.
3. ஒவ்வொரு அட்டவணையும் ஒரு பக்க அளவில் இருப்பது சிறப்பு
4. அட்டவணையிலுள்ளதை நூலிலோ, நூலிலுள்ளதை அட்டவணையிலோ திரும்ப வருமாறு சேர்க்கக் கூடாது.
5. அட்டவணையை விளக்கிப் புள்ளி விவரத்தின் முக்கியத்துவத்தை எளிய முறையில் வற்புறுத்த வேண்டும்
6. படிக்கக் கூடிய அளவு உள்ளே இடம் விட்டு அட்டவணையை உருவாக்க வேண்டும்.
7. புள்ளிவிவரங்கள் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி விடமாலை முக்கிய எண்களையே தரவேண்டும்..
8. மிக அதிகமான அட்டவணைகள் தேவைப்பட்டால் ஒவ்வொன்றையும் எளிமைப்படுத்தித் தரவேண்டும்.

4. மேற்கோள்கள்

ஆய்வறிக்கைகளில் பிறநூல்களிலிருந்து மேற்கோள் காட்டுதல் என்பது தேவையானதும் பொதுவானதுமாகும்.

பயன்

1. முழுமை அல்லது முன்னரே கூறப்பட்டவை, அல்லது அம் மெய்மைகள் தற்போதைய ஆய்வுடன் தொடர்புடையன என்பதால் மேற்கோள் ஆளப்படும்.

2. ஒரு கருத்தை மறுப்பதற்காகவும், ஒரு கருத்து அல்லது மெய்ம்மை எடுத்தாளவும்

மேற்கோள் பயன்படுகிறது.

பிற்சேர்க்கைகள்

ஆய்வின் ஆற்றொழுக்கான போக்கைத் தடை செய்யும் கடினமான சான்றாதாரங்களை இறுதியில் சேர்ப்பது பிற்சேர்க்கை அல்லது பின்னிணைப்பு என்று பெயர்.

வகைகள்

பிற்சேர்க்கை இரு வகைப்படும்.

அவை

I. உத்திகள் பற்றியன

1. எந்த உத்தி கையாளப்பட்டிருக்கிறதோ அதனை பிற்சேர்க்கையில் விளக்க
2. கருத்துகள், கலைச்சொற்களை விளக்க
3. கணக்கு அடிப்படை புள்ளி விவரங்களைத் தர
4. கூடுதலான வரை, விளக்கப் படங்களை இணைக்க

II. உத்திகள் அல்லாதன

1. நூலில் தர இயலாத பயனள்ள தகவலைத் தர
2. மூல அல்லது துணையாதாரங்கள்
3. நீண்ட அட்டவணைகள்
4. நீண்ட மேற்கோள்கள்
5. வினாத்தாள் முறை
6. ஆய்வடங்கல்

ஆகியன பின்னிணைப்பில் தரப்படும்.

நூல்முகம்

சிலவேளைகளில் நூன்முகம் சான்றுப் பதிவுகளில் ஒன்றாகும். ஆய்வறிக்கைக்கு நூன்முகம் அவசியமில்லை. ஆனால் மரபு காரணமாக அதுவும் ஆய்வறிக்கையின் ஒரு பகுதியாகிவிட்டது.

இப்பகுதி ஆய்வாளருக்கு உதவியவர்களுக்கு நன்றி கூற ஒரு வாய்ப்பாக அமையும். இது மிகச்சுருக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

தமிழில் மரபு வழி ஆய்வு நெறிகளும் புலப்பாட்டுத் திறனும்

தமிழ் இலக்கண நூல்களைப் பயிலும் போது, தொல்காப்பியர் முதல் ஒவ்வொரு நூலாசிரியரும் சிலயடிப்படையான ஆய்வு நெறிகளைப் பின்பற்றி வந்தமையை அறியமுடிகிறது. அது போலவே உரையாசிரியர்களும் தமக்கென்று சுட்டிக் கூறும் வண்ணம் பற்பல உரைநெறி மரபுகளைப் பின்பற்றி வந்துள்ளனர். தமிழில் தோன்றிய சைவ சித்தாந்த தத்துவ நூல்களில் ஆழமான ஆய்வு நெறி மரபுகள் உள்ளன.

இதனை அடுத்து புலப்பாட்டுத் திறன் சார்ந்த நூல்கள் தமக்குரிய பங்களிப்பைச் செய்தன. இதில் இலக்கண உரைகளிற் காணும் ஆய்வுநெறி மரபுகளும் புலப்பாட்டுத்திறனும் பின்பற்றிய அணுகு முறைகளும் சிந்திக்கத் தக்க வகையில் இருந்துள்ளதை கவனிக்க முடிகிறது.

மேற்கூறிய அனைத்தும் தனித்தனி ஆய்வுக்கும், பெரு நூல்களுக்கும் அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது.

ஆய்வு நெறிகள்

ஆய்வு நெறிகள் என்பன ஆராய்ச்சிக்கு வரன்முறையாகப் பின்பற்றப்படும் வழிமுறைகள் ஆகும். அவை பொதுவான நெறிகள். அனைவரும் பின்பற்ற வேண்டிய அடிப்படைப் பொது நெறிகளாகும்.

ஒரு காப்பியத்தை ஆராய்வதற்கும், தனிப்பாடல்களை ஆராய்வதற்கும், மக்கட் பண்பாட்டை ஆராய்வதற்கும் பொதுவான அடிப்படையான ஆய்வு நெறிமுறைகளும் உள்ளன.

அணுகு முறைகள்

அணுகுமுறை என்பது நாம் எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்கும் ஆராயும் கோணத்திற்கும் ஏற்பப் பின்பற்ற வேண்டிய அளவீட்டு முறையாகும்.

புலப்பாட்டுத் திறன்

புலப்பாட்டுத் திறன் என்பது கையாளும் மொழிநடை, வலுவோடு எடுத்துச் சொல்லும் முறை, உள்ளத்திலுள்ளதைப் பிறரும் ஏற்குமாறு வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் பற்றியது. இப்புலப்பாட்டுத் திறன் பற்றிய நூல்களின் போக்கு புதுமையானது: எளிமையானது: இனிமையானது ஆகும்.

புலப்பாட்டு நெறிகள்

புலப்படுத்துவதற்கு நாம் எத்தனைவகை உத்திகளைக் கையாள்கிறோமோ அத்தனையுமே புலப்பாட்டு நெறிகளாகும். ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளும் புலப்பாட்டு நெறிகள்தான்.

இலக்கண நூல்கள் உணர்த்தும்

ஆய்வு நெறிமுறைகள்

தமிழ் இலக்கண நூல்களில் காணப்படும் பொதுப் பாயிரம் அந்நூலுக்கு முகவுரை போல அமைந்து வழிகாட்டுவதோடு, ஆராய்ந்து கற்பதற்கு முன் வழிகாட்டிகளாக அமைந்துள்ளன. எனவே பொதுப்பாயிரம் என்பதை பொது வழிகாட்டி என்றே கூறலாம்

ஆராய்ச்சி நெறிமுறை

ஆய்வைத் தொடங்கு முன்பே தொடங்கித் தொடர்வது ஆராய்ச்சி நெறிமுறையாகும். தொல்காப்பியர் வாய்விட்டுச் சொல்லி விளக்கியது ஆராய்ச்சி நெறிமுறைக்குள் அடங்கும் என்பர்.

தொல்காப்பியம்

தொல்காப்பியர் நூலின் இலக்கணமாக

1. முதலும், முடிவும் மாறுகோளின்றி ஓர் ஒருமைப்பாட்டுடன் அமைய வேண்டும்.
2. தொகை வகையாகப் பொருளைப் பகுத்துக் கூறவேண்டும்.
3. விரிவான கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதாய் மென்மேலும் விரித்துக் கூறுமாறு நுண்ணிதாசுவம், திட்பமாகவும், சுருக்கமாகவும் அமைந்து மிக நுட்பமாக விளக்கிச் சொல்லுதல் அதன் பண்பாகும்

என நூற். 1422 இல் கூறியுள்ளார்.

இவை அவ்வாறே ஆய்வேட்டுக்கும் உரியதாக உள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

நன்னூல்

நூலே நுவல்வோன் நுவலும் திறனே

கொள்வோன் கோடற் கூற்று ஆம் ஐந்தும்

எல்லா நூற்கும் இவை பொதுப்பாயிரம் (நன்.:3)

நூல் என்று குறிப்பிட்டுள்ளவை அன்று பொதுவாகக் கல்வி கற்றல் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளன எனினும் அன்று கற்றெலென்பதே ஆராய்ச்சிக் கல்வியாகத்தான் இருந்துள்ளது. இவற்றுள் நூலென்பது பெரும்பாலும் ஆய்வுநூல், ஆய்வேடு ஆகியனவற்றிற்குப் பொருந்துனவாகவே உள்ளன. ஏனையன பொதுவாக ஆய்வாளர் பண்பை விளக்குவனவாகும்.

தொகை வகை

தொகை வகை என்பது ஓர் வெளியீட்டு முறையாகும். தொகுத்துச் சொன்னதன் கண் உள்ள வகைகளை வரிசைப்படி ஒவ்வொன்றாக விளக்கிக் கூறுவதே சிறந்த முறையாகும். இலக்கண நூலில் தொகை, வகை, கிளைவகை, உள்வகை, பிண்டம் படலம், ஓத்து, சூத்திரம் என உள்ளது

ஓர் ஆய்வேட்டின் பகுதி, இயல், உட்பிரிவுகள், பத்தித் தலைப்புக்களில் இது விளங்கும். உட்தலைப்பினுள் பத்திகளின் வரன்முறையான வைப்பும், பத்திகளில் வாக்கியங்கள் தொடர்ந்தமையும் வைப்பும் வாக்கியத்தினுள் சொற்கள் முறை பிறழாது பொருளுணர்வோடு பொருந்தியமையும் வைப்பும் என இவ்வமைப்பு முறை மிகவும் ஒழுங்குபட அமைக்கப்படவேண்டும்.

ஆய்வறிக்கை

மேநாட்டார் ஆய்வறிக்கை எழுதும் முறை பற்றிக் கூறியனவும், தொல்காப்பியர் நூல் பற்றிய கருத்துக்களும் பல இடங்களில் ஒத்துப் போகின்றன.

அகர வரிசை

ஆய்வில் கலைச்சொல் நிரல், பெயர் நிரல், துணைநூற்பட்டியல் என அனைத்துமே அகர வரிசையில் கூறப்படுகிறது.

தொல்காப்பியர்

பின்பற்றும் அகரவரிசை

தொல்காப்பியர் சார்பெழுத்தைக் கூறுமிடத்து குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம் ஆய்தம் என்ற முப்பாற் புள்ளி எனப் பெயர் சுட்டும் போதே அகரவரிசைப்படி தான் கூறுகிறார். இது போல மொழி முதல் எழுத்துக்கள், எழுத்துக்களின் பிறப்பு, உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல் ஆகிய அனைத்துமே அகர வரிசைப்படி தொல்காப்பியரால் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வைப்புமுறை

தொல்காப்பியார் மொழிமரபில் உள்ள முதல் ஒன்பது சூத்திரங்கள் நூன்மரபின் ஒழிபாகும். எனவே நூன்மரபின் இறுதி மொழி மரபின் தொடர்ச்சியாகும் இதனை மேநாட்டார் இயைபு என்பர்.

தொகுத்தல், விரித்தல்

தொல்காப்பியர் தமது நூலில் பலவிடங்களில் தொகுத்துக் கூறிப் பின் விரித்துக் கூறும் உத்தியைக் கையாள்கிறார் இது ஆய்வியல் நெறியில் ஒன்றாகும்.

எ.கா.

தொகுத்தல் விரித்தல் தொகை விரி மொழிபெயர்த்து

அதர்ப்பட யாத்தலோடு அனை மரபினவே (தொல். 1597)

உத்திகள்

தொல்காப்பியரும், பவனந்தி முனிவரும் கூறும் 32 உத்திகள் ஆய்வேட்டிற்கு முற்றிலும் பொருந்தி வருகிறது.

எ.கா.

1. தொகுத்துச் சுட்டல் - உட்பகுப்பைத் தொகைப்படுத்தி முன்னே கூறிவிடுதல்
2. வகுத்துச் சுட்டல் - தொகைப்படுத்தியவற்றை ஒவ்வொன்றாக விரித்துக் கூறல்
3. முடித்துக் காட்டல்- முன்னையோர் முடிந்தவாறு முடித்துக் காட்டல்.
4. முடிவிடங் கூறல் - தன் கருத்திற்கு அரண் செய்ய அடிக்குறிப்பு தரல்
5. தான் எடுத்து மொழிதல் - முன்னையவற்றிலிருந்து மேற்கோள் காட்டல்
6. பிறன் கோட் கூறல் - பிறரது கொள்கையைக் கூறிப் பிறர் தன் கருத்துக்கு வருதல்
7. சொற்பொருள் விரித்தல் - சொற்பொருள் விளங்க வேண்டிய இடத்தில் விரித்து விளக்குதல்
8. ஏதுவின் முடித்தல் - காரணம், சான்று, ஆதாரம் காட்டல்
9. எதிரது போற்றல் - பின்பு புகுந்தவற்றைப் போற்றிக் கூறல்
10. முன் மொழிந்து கோடல் - பின்னர் வேண்டும் இடந்தொறும் கையாள்வதற்காக முன்பே ஒன்றைச் சொல்லி வேண்டுகல்.
11. ஒரு தலை துணிதல் - ஒன்றைப் பற்றி இரு கருத்துக்கள் இருப்பின் ஒருபக்கம் துணிதல்.
12. எடுத்துக்காட்டல் - மேற்கோள், சான்று காட்டல்
13. இன்னது அல்லது இதுவென மொழிதல் - ஐயமுள்ள இடத்தில் இதுவல்லது இது என மொழிவது.
14. பிறநூன் முடிந்தது தான் உடன்படுதல் - பிறநூல் முடிவுகளுடன் உடன்பட வேண்டிய இடங்களில் உடன்படுதல்

15. தன் குறி வழக்கம் மிகவெடுத்துரைத்தல் - தான் புதிதாக குறித்து வழங்குவன்றை அடிக்கடி எடுத்தாளுதல்

16. உய்த்துணர வைத்தல் - ஆராய்ந்தறிய வைத்தல்.

என்பன போன்றவை ஆய்வறிக்கை எழுதுமிடத்து மிக்கப் பயன்படும்.

ஆய்வேடு

பிரச்சனைகளை வினா எழுப்பிக் கொண்டே, விடை கூறும் வகையில் எழுதிச் செல்வது ஆய்வேடாகும். ஒருவன் தன் முதலால், துணை நூல்களாற் பெற்றவற்றை ஒருங்கிணைத்துக் கூறுதல், ஐயமும் மயக்கமும் நீக்கித் தெளிவுபடத் துணிவுடன் ஒன்றை எடுத்து மொழிதல் ஆகியன ஆய்வேட்டிற்கு இன்றியமையாதனவாகும்.

இதனைத் தொல்காப்பியர்

மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்

தன்னூலானும் முடிந்த நூலானும்

ஐயமும் மருட்கையும் செவ்விதின் நீக்கித்

தெற்றென ஒரு பொருள் ஒற்றுமை கொளீஇத்

துணிவொடு நின்றல் என்மனார் புலவர்

-

- (தொல்.1604)

என்ற நூற்பாவில் விளக்கிச் செல்கிறார்.

ஆய்வேட்டின் அழகு

ஒரு ஆய்வேடு அழகாக அமைவது அவசியமாகும்.

இதனை நன்னூலார்

சுருங்கச் சொல்லுதல் விளங்க வைத்தல்

நவின்றோர்க்கு இனிமை நன்மொழி புணர்த்தல்

ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாதல்

முறையின் வைப்பே, உலகம் மலையாமை

விழுமியது பயத்தல் விளங்கு உதாரணத்து

ஆகுதல் நூலிற்கு அழகெனும் பத்தே

- (நன். 13)

என நூலிற்கு கூறியுள்ளது ஆய்வேட்டிற்கும் பொருந்தும்.

ஆய்வேட்டின் குறைகள்

ஒரு ஆய்வேடு குறையின்றி அமைய வேண்டும் என்றால் எவையெல்லாம் குறை என்பதை அறிய வேண்டும். அவற்றை தொல்காப்பியரும், நன்னூலாரும் கூறியுள்ளனர்.

தொல்காப்பியர்

கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல்

குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்

பொருளில் மொழிதல் மயங்கக் கூறல்

கேட்போர்க்கு இன்னா யாப்பிற்றாதல்

பழித்த மொழியான் இழுக்கங் கூறல்

தன்னான் ஒரு பொருள் கருதிக் கூறல்

என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை

- (தொல். 1608)

-

எனவும்

பவனந்தி முனிவர்

குன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்

கூறியது கூறல் மாறுகொளக் கூறல்

வழுஉச் சொற் புணர்த்தல் மயங்க வைத்தல்

வெற்றெனத் தொடுத்தல் மற்றொன்று விரித்தல்

சென்று தேய்ந்து இறுதல் நின்று பயனின்மை

- (நன். 12)

எனவும் கூறியுள்ளனர்.

மேற்கோள் ஆளுதல்

நன்னூலார்

முன்னோர் மொழி பொருளே அன்றி அவர் மொழியும்

பொன்னே போல் போற்றுவம் என்பதற்கும் - முன்னோரின்

வேறுநூல் செய்தும் எனும் மேற்கோள் இல் என்பதற்கும்

- (நன்.9)

எனக் கூறியுள்ளது

ஆய்வில் ஆய்வாளன் மேற்கோள் ஆளுதலைப் பற்றிக் கூறியது போலவே உள்ளது.

திருவள்ளூர் - புலப்பாட்டுத் திறன்

நுண்பொருள் - அறிவு

திருவள்ளூரிடம் காணப்படும் புலப்பாட்டுத் திறனும் மிக ஆழமானது: நுட்பமானது: புலப்பாடு என்பதற்கே

எண்பொருளவாகச் செலக் சொல்லித் தான்பிறர் வாய்

நுண்பொருள் காண்பதறிவு - (424)

என்கிறார்.

செலச் சொல்லுதல் (Communication)

மேநாட்டார் செலச் சொல்லுதலை தொடர்புறுத்தல் என்கின்றனர். பத்துக் குறள்கள் கொண்டது ஓர் அதிகாரம் என்றும், ஒவ்வொரு தலைப்பையும் விளக்க, அதனால் வரும் நன்மையைக் கூற அல்லது தீமையைச் சுட்ட இவ்வாறு பகுத்துள்ளமையை அறியமுடிகிறது.

சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி

திருவள்ளூரின் புலப்பாட்டுத் திறத்தில் ஒன்று சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணியை மேற்கொண்டதாகும்.

எ.கா.

செல்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம் அச்செல்வம்

செல்வத்துள் எல்லம் தலை

- (411)

ஆய்வு முன்னுரை

ஆய்வேட்டில் முன்னுரை மிக அவசியம் ஆகும். இது ஆய்வேட்டில் சுட்ட முடியாத ஆனால் ஆய்வேட்டோடு தொடர்புடைய செய்திகளைக் கூறப் பயன்படுகிறது. இதனை நன்னூலார்

முகவுரை பதிகம் அணிந்துரை நான்முகம்

புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம்

- - (நன். 1)

என்கிறார்

இன்று முன்னுரை, பதிப்புரை, நன்றியுரை என்றெல்லாம் ஆள்கின்றனர்.

முன்னுரை

முன்னே உரைத்துப் போவது முன்னுரையாகும்.

முகவுரை

முகவுரை என்பது முன்றுரையுடைய விடச் சற்று நாலுடன் இணைந்த ஒன்றாகிறது.

நான்முகம்

ஒரு நாலுக்கு மிக இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைவது நான்முகமாகும்..

புறவுரை

நாலுள் கூறமுடியாதவற்றைச் சுட்டுவது புறவுரையாகும்.

தந்துரை

புறவுரையுள் கூறமுடியாதவற்றை நூற் பொருளுக்கும் அரணாக, துணையாகத் தந்துரைப்பது தந்துரையாகும்.

ஆய்வாளனுக்கு இன்றியமையாவை

1. எழுவகை மதம்
2. பிறர் கருத்தை ஏற்பது
3. பிறர் கருத்தை மறுப்பது
4. ஒரு பகுதியை ஏற்று மறு பகுதியை மறுப்பது
5. புதிய கருத்தை உருவாக்குவது
6. பிற நூற் பிழையைச் சுட்டுவது
7. தன் கருத்தை நிலைநாட்டுவது

ஆகியன ஆய்வாளனுக்கு இன்றியமையாதவை ஆகும்.

தமிழ் நூல்களில் வழிவழிவந்த பல நெறிமுறைகள், திறன்கள் காணப்படுகின்றன. இவை தொகுத்து உணரப்பட்டால் மேநாட்டார் கூறும் ஆய்வியல் நெறிமுறைகளோடு இவையும் வழிகாட்டியாக அமையும்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. ஆய்வு நெறிகள் என்றால் என்ன?
2. ஆய்வு அணுகுமுறைகளை விளக்குக.
3. ஆய்வேட்டுக்கு அழகு தருவன எவை?
4. ஆய்வேட்டின் அழகின்மைக்கான காரணங்கள் எவை?
5. வேறுபடுத்துக : முன்னுரை, முகவுரை, தந்துரை, புறவுரை
6. ஆய்வறிக்கையின் வகைகளை எழுதுக.
7. ஆய்வறிக்கையின் உருவாக்கப் படிநிலைகளைப் பட்டியலிடுக.
8. ஆய்வேடு எழுதப் பயன்படும் நடைமுறைகளைத் தருக.
9. ஆய்வடங்கல் எழுதப்படுதலை விளக்குக.
10. தமிழில் மரபு வழி ஆய்வு, புலப்பாட்டுத் திறன் - மதிப்பிடுக.

அலகு 5.

ஆய்வேட்டு வடிவ அமைப்பு

ஆய்வேட்டில் மூன்று வகையான இன்றியமையாத உறுப்புகள் அமைந்துள்ளன.

1. ஆய்வேட்டின் முகப்புப் பகுதி
2. ஆய்வேட்டின் உடற் பகுதி அல்லது ஆய்வுரைப் பகுதி
3. முடிப்புப் பகுதி

ஆய்வேட்டின் முகப்புப் பகுதி

இதில் ஏறத்தாழ ஏழு வகையான உறுப்புகள் உள்ளன.

அவை

1. ஆய்வேட்டின் தலைப்புப் பக்கம்
2. மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ்
3. ஆய்வாளர் உறுதி மொழி
4. நன்றியுரை அல்லது முகவுரை
5. பொருளடக்கம்
6. தேவைப்படின படங்கள், அட்டவணைகள் முதலானவற்றின் பொருளடக்கம்.
7. தேவைப்படின சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்.

தலைப்புப் பக்கம்

ஆய்வேட்டின் தலைப்புப் பகுதியில் ஆய்வேட்டின் தலைப்பு, ஆய்வாளர் பெயர், எந்தப் பட்டத்திற்காக ஆய்வேடு வழங்கப்படுகிறது என்ற செய்தி, எந்தப் பல்கலைக் கழகத்திற்காக ஆய்வேடு வழங்கப்படுகிறது என்ற செய்தி, எந்த ஆண்டில் வழங்கப்படுகிறது என்ற செய்தி ஆகியவை அமைய வேண்டும்.

மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ்

மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழில் இன்ன ஆய்வாளர், இன்ன காலத்தில், இன்ன பொருளில் ஆய்வு செய்து ஆய்வுப் பொருளை நிறைவேற்றி இன்ன தலைப்பில் இன்ன பட்டத்திற்காக வழங்கிய ஆய்வேடு இது என்ற குறிப்பு அமைய வேண்டும். மேலும் இந்த ஆய்வேடு இதற்கு முன்பு வேறு எந்தப் பட்டத்திற்காகவும் வழங்கப் பெறவில்லை என்றும் மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ் வழங்க வேண்டும். இந்த ஆய்வேடு ஆய்வாளரின் சொந்த முயற்சியில் உருவானது என்பதும் அங்கே இடம் பெறவேண்டும்.

ஆய்வாளர் உறுதி மொழி

ஆய்வாளர் உறுதி மொழியில் இந்த ஆய்வேடு இன்னாருடைய மேற்பார்வையில் இன்ன காலத்தில் ஆய்வாளரின் சொந்த முயற்சியால் உருவாக்கப் பெற்றது என்ற செய்தியும் இது வேறு எந்த ஆய்வுப் பட்டத்திற்காகவும் வழங்கப் பெறவில்லை என்பதும் இடம் பெறவேண்டும்.

நன்றியுரை அல்லது முகவுரை

நன்றியுரை அல்லது முகவுரைப் பகுதியில் இந்த ஆய்வேட்டை உருவாக்கும் பொழுது அவருக்கு உதவியவர்கள் யார்? யார்? எந்தெந்த வகையில் உதவி செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை எளிமையாக வரிசையில் தரலாம். இறுதியில் இவர்கள் அனைவருக்கும் ஆய்வாளர் அன்போடு நன்றி சொல்லலாம். ஆய்வாளர் உறுதி மொழிப் பகுதியிலும், நன்றியுரைப் பகுதியிலும் கையொப்பமிட வேண்டும்.

பொருளடக்கப் பகுதி

பொருளடக்கப் பகுதியில் அந்த ஆய்வேட்டில் இடம் பெற்றிருக்கிற எல்லாப் பொருள்களும் இடம் பெற்றாக வேண்டும். அதாவது மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ், ஆய்வாளர் உறுதி மொழி, நன்றியுரை, முன்னுரை, மற்ற இயல்களின் தலைப்புகள், பின்னிணைப்பு இருப்பின் பின்னிணைப்பு இவ்வாறு அனைத்தும் பொருளடக்கப் பகுதியில் இடம் பெற்றாக வேண்டும். எந்தப் பகுதியும் விடுபட்டு விடக் கூடாது. பொருளடக்கத்தைப் பார்த்தாலே இந்த ஆய்வேட்டில் இன்னின்ன பகுதிகள் இருக்கின்றன என்ற உண்மை விளங்க வேண்டும்.

ஆய்வேட்டின் உடற் பகுதி அல்லது ஆய்வுரைப் பகுதி

இதில் முதலாவதாக ஒரு முன்னுரையும், இறுதியில் ஒரு முடிவுரையும் அமையலாம். இவற்றை இயலாகக் கருதி எண்கள் தரலாம். வேண்டாமெனில் பூஜ்யம் என்ற எண் தரலாம். பிற இயல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் ஆய்வாளர் ஆய்வுப் பொருளுக்கேற்பத் தலைப்பினைத் தரவேண்டும்.

முன்னுரை

முன்னுரையில் தலைப்பு விளக்கம், ஆய்வின் எல்லை, ஆய்வுக்குரிய ஆதாரங்கள், முந்தைய ஆய்வுகளின் நிலை. ஆய்வுக்கு மேற்கொண்ட வழிமுறைகள், ஆய்வுக்கு வகுத்துக் கொண்ட திட்டம் முதலான செய்திகள் இடம் பெறலாம்.

முடிவுரைப் பகுதி

முடிவுரைப் பகுதியில் இந்த ஆய்வினால் விளைந்த பயன், இந்த ஆய்வில் கிடைத்த தலையாய முடிவுகள் எதிர் காலத்தில் இன்னும் விரிவாக மேற்கொள்ளத் தக்க ஆய்வுக் குறிப்புகள் ஆகியன இடம் பெறலாம்.

முடிப்புப் பகுதி

ஆய்விற்குத் துணை நின்ற நூல்களை அகர வரிசையில் தரவேண்டும். தேவைப்படின் சொல்லடைவு தரலாம். அடுத்து பின்னிணைப்புகளைத் தர வேண்டும். இவை சிறியதாக இருந்தால் துணை நூற்பட்டியலை அடுத்து அமைக்கலாம்: பெரியளவிலிருந்தால் தனித் தொகுதியாக அமைக்கலாம்.

ஆய்வேட்டிற்குத் துணை நின்ற நூல்களை இரு வகைப்படுத்தலாம்.

அவை

1. முதன்மை ஆதாரங்கள்

இவை

1. சாசனங்கள், தொகுப்புகள்
2. நூற்குறிப்புகள், வழி விவரம் தரும் முதன்மை நூல்கள்
3. கலைக்களஞ்சியம்
4. விவரத் தொகுப்புச் சுவடிகள், அரசிதழ்கள்
5. கையேடுகள், வருடாந்திர நூல்கள்
6. குறிப்பேடுகள், நினைவூட்டுகள்
7. அறிக்கைகள்
8. அரசாங்கச் சட்டங்கள்.

என்றவாறு வகைப்படுத்தி நூற்பட்டியலில் சேர்க்கலாம்.

இரண்டாம் நிலை மூலங்கள் (ஆதாரங்கள்)

1. நூல்கள்
2. கட்டுரைகள்
3. பருவ வெளியீடுகள்
4. மலர்கள்
5. செய்தித்தாள்

என்றவாறு மூல உண்மைத் தரவுகளின் அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தி இரண்டாம் நிலை மூலங்களை அமைக்கலாம்.

பக்க எண்

ஆய்வேட்டில் முன்னுரை என்று தொடங்கிய அந்தப் பக்கத்திலிருந்து இறுதி வரை தொடர் எண் இடவேண்டும். எந்தப் பக்கமும் எண்ணின்றி அமையக் கூடாது. ஆய்வுரைப் பகுதியில் இந்திய எண்களையும், முகப்புப் பகுதியில் ரோமன் எண்களையும் இடலாம். அடிக்குறிப்பு ஒவ்வொரு இயலின் இறுதியில் அமைய வேண்டும்.

அட்டவணை

பொருளடக்கத்திற்குப் பின் ஆய்வில் இடம் பெற்ற அட்டவணைகள், படங்கள் ஆகிய விவரப் பட்டியலைத் தர வேண்டும்.

முடிப்புப் பகுதி

ஆய்வாளர் ஆய்வில் கண்டறிந்த மெய்ம்மைகளைத் தொகுத்தளிக்க வேண்டும்.

ஆய்வேட்டில் தேவையானவை எவையும் விடுபட்டு விடக் கூடாது. தேவையற்ற எவையும் இடம் பெறக் கூடாது.

இயல் பகுப்பு

ஆய்வேட்டிற்கான தலைப்புத் தேர்வு எவ்வளவு முக்கியமானதோ அதைப்போலவே ஆய்வேட்டிற்கான இயலைப் பகுப்பதும் அமைகிறது. தெளிவான சிந்தனை, பன்னூற் பயிற்சி, ஆய்வில் தோய்ந்த அனுபவம் ஆகியன இயலைப் பகுக்க உதவும்.

ஆய்வாளர் தகவல்களை ஓரளவுக்குத் தொகுத்த பின்னர் ஆய்வேட்டிற்கான இயல்களை எத்துணை அமைக்கலாம் என முடிவு செய்வார். ஆய்வு நெறியாளரின் பங்கு இதில் முக்கியமாக இடம் பெறும். அதோடில்லாமல் அந்த இயல்களை எந்த முறையில் அமைக்க வேண்டும் என்பதையும் முடிவு செய்ய வேண்டும்.

இயல்களை வகுத்துக் கொண்ட பின்னர் அவற்றை முறைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். எந்த இயலை முன்னே அமைக்க வேண்டும், எந்த இயலைப் பின்னே அமைக்க வேண்டும் என்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும். இயல்களின் முறை வைப்பில் மிகவும் கவனம் அவசியமாகும்.

பெயரிடு

ஆய்வேட்டின் இயல்களுக்கு பொருத்தமான பெயர்கள்(தலைப்பு) வழங்க வேண்டும். இயல்களுக்குப் பெயரிடும் பொழுது அதில் ஒரு பொதுத் தன்மை அமைய வேண்டும். ஒவ்வொரு இயலுக்கும் பெயரிடுகின்ற பாங்கில் பொதுத் தன்மை அமைய வேண்டும். ஒரு இயலுக்குத் திரைப்படம் போலத் தலைப்பிட்டு விட்டு, பிற இயல்களுக்கு ஆய்வுக்குரிய தலைப்பு போல அமைத்தால் அதில் பொதுத் தன்மை அல்லது சமச்சீர் இல்லாமை போய்விடும். ஆய்வுக்குரிய முறையிலே இயல் தலைப்பு அமைய வேண்டும்.

உட்பகுப்பு, முறைமை

ஒவ்வொரு இயலுக்கும் பல்வேறு உட்பகுப்புகள் அமைக்க வேண்டும். அந்த உட்பகுப்புகளைத் திட்டமிட்டு அமைக்க வேண்டும். இதற்கும் முறை வைப்பில் கவனம் கொள்ள வேண்டும். எந்த உட்பகுப்பு முன்னே அமைய வேண்டும், எந்த உட்பகுப்பு பின்னே அமைய வேண்டும் என்பதில் ஒரு தெளிவை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் அவற்றிற்கு பெயரிட வேண்டும்.

எண்ணிடுதல்

ஒவ்வொரு தலைப்பிலும் அமைக்கப்பட்ட உட்பகுப்புகளுக்கு எண்ணிட வேண்டும்.

எ.கா.

இயல் 1

1.0. முன்னுரை

1.1....

1.2.....

1.3....

என அமைய வேண்டும்.

1.1. இல் பல உட்தலைப்புகள் அமைந்தாலட

1.1.1.

1.1.2.

.....

ஒவ்வொரு ஆய்வுப் பொருள், தலைப்பு, பகுப்பு, உள்ளடக்கம் போன்றனவற்றைப் பொறுத்து இயல்களின் பகுப்பமையும். ஆய்வேடுகள் முன்னுரை, முன்னுரை முடிவுரை நீங்கலாகப் பெரும்பாலும் ஐந்து இயல்களைக் கொண்டு அமையும். சில ஆய்வேடுகள் ஏழு இயல்களைக் கொண்டிருக்கும்.

அடிக்குறிப்புகள்

அடிக்குறிப்பின் அவசியம்

ஆய்வில் நேர்மையும், உண்மையும் மிக அவசியம். தன் ஆய்விற்கு வலு சேர்க்கும் வகையில் பிற நூல்கள், கட்டுரைகள் போன்றவற்றிலிருந்து பெறப்பட்ட கருத்துகளை மறைக்காமல் உண்மையாகத் தெரிவித்தல் மிக மிக இன்றியமையாதது.

பயன்கள்

1. ஆய்வுக் கட்டுரையில் கூறப்படும் கருத்துக்களுக்குத் துணை செய்யும் மேற்கோள்களை எந்தத் தரவுகளிலிருந்து ஆய்வாளர் பெற்றார் என்பதைக் காட்ட
2. ஆய்வில் கூறும் கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் பற்றிய மேற்கோளை வெளியிட
3. ஆய்வில் முன்னும், பின்னும் வெவ்வேறிடங்களில் கூறிய செய்திகளுடன் ஒன்றை ஒப்பிட்டுக் காட்டவும், உறழ்ந்து காட்டவும் துணை செய்யும் தொடர்புடையக் குறிப்புக்களாகப் பயன்படுத்த
4. எதிர் வரும் ஆய்வாளருக்கு, அடிக்குறிப்பில் கூறியவற்றிலிருந்து கூடுதல் செய்தியை அறிந்து கொள்ள
5. ஆய்வில் கூறப்பட்ட புதிய சொற்றொடர், அறிமுகமாகாத கொள்கை போன்ற பலவற்றை விளக்க
6. ஆய்வில் மேற்கோளாக ஆளப்பெறும் ஒரு கருத்து வேறு மொழியில் இருப்பின் அதன் இயல்பான மூல வடிவினை அப்படியே தர பயன்படுகிறது.

அடிக்குறிப்புகளுக்கு எண் இடல்

1. மேற்கோளாக ஆளப்பட்டுள்ள பகுதிக்குச் சற்று மேலே, மேற்கோள் முடியும் இடத்தில் எண்ணிட வேண்டும்.
2. இந்த எண்ணிற்குப் பிறகு எந்தவிதமான நிறுத்தற் புள்ளி குறியீடோ வளைவு போன்ற குறியீடுகளோ இடுதல் கூடா.
3. அடிக்குறிப்பு எண் 1, 2... எனத் தந்த பின் அது பற்றிய விவரங்களை அதே பக்கத்தின் அடியில் தரலாம் அல்லது இயலின் இறுதியில் தரலாம்.

அடிக்குறிப்பிற்கு விளக்கம் அமைத்தல்

மேற்கோளாகக் காட்டிய ஒரு செய்தி பற்றிய நீண்ட விளக்கம் பின்னிணைப்பில் தரப்பட்டிருப்பின் அடிக்குறிப்பெண் விளக்கம் தருகையில் அந்தப் பின்னிணைப்பைக் காண்க எனக் கூறல் வேண்டும்.

அடுத்தடுத்து ஒரே ஆசிரியரின் அதே நூலிலிருந்து வெவ்வேறு கருத்துக்கள் மேற்கோளாக ஆளப்படின் அடிக்குறிப்பு விளக்கத்தில் மீண்டும் மீண்டும் செய்திகளை விளக்காது Ibid என்று பயன்படுத்துவர்.

அடிக்குறிப்பில் கூறவேண்டிய செய்திகள்

1. ஆசிரியர் பெயர்
2. நூலின் பெயர்
3. மேற்கோள் கருத்து எடுக்கப்பட்ட பக்க எண்.

ஆசிரியர் பெயர்

நூலாசிரியர் பெயரை நூலில் உள்ளவாறே தருதல் வேண்டும்.

எ.கா.

வை.மு.கோதை நாயகி அம்மாள்

வடுவூர் துரைசாமி அய்யங்கார்

ஷேக்ஸ்பியர்

இதனை செகப்பிரியர் எனத் தரல் கூடா.

4. அடிக்குறிப்பில் பட்டங்களை விட்டு விட்டு முதலெழுத்தையும், இயற்பெயரையுமே தர வேண்டும்.

பண்டிதமணி மு.கதிரேசன் செட்டியார் என்ற பெயரை

மு.கதிரேசன் செட்டியார் என்றே குறிப்பிடல் வேண்டும்.

5. நூலாசிரியரின் புனை பெயர், இயற்பெயர் தரப்பட்டிருந்தால் நூலில் உள்ளவாறே புனை பெயரை முதலிலும், இயற்பெயரை அடுத்தும் தரல் வேண்டும்.

எ.கா.

தமிழண்ணல் (இராம.பெரியகருப்பன்)

6. நூலாசிரியரின் புனை பெயர் மட்டுமே தரப்பட்டிருந்தால் அப்பெயரை அப்படியே எழுதி அடைப்புக் குறிக்குள் பு.பெ. எனக் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

எ.கா.

மஹரிஷி (பு.பெ)

7. ஆசிரியர் பெயர் இலக்கிய உலகம் அறிந்த ஒன்றாக இருப்பின் அடிக்குறிப்பில் நூலிற்குப் பின் பகர அடைப்பினுள் ஆசிரியர் பெயரைத் தருதல் வேண்டும்.

எ.கா.

(இளங்கோவடிகள்)

8. நூலிற்கு ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் இருப்பின் ஒருவர் பெயரை எழுதி விட்டு அடுத்துக் காற்புள்ளி இட்டு மற்றவர் பெயரைக் கொடுக்க வேண்டும்.

எ.கா.

கு.ப.இராஜகோபாலன், சிட்டி (பு.பெ)

9. நூலாசிரியர்கள் இரண்டிற்கு மேற்பட்டிருப்பின் நூலில் முதலில் இருப்பவர் பெயரை மட்டும் எழுதி அதனையடுத்து ஒரு காற்புள்ளியிட்டு அதன் பின் முதலியோர் என எழுதலாம்.

எ.கா.

அகிலன் முதலியோர்

10. சில நூல்களில் ஆசிரியரின்றி பதிப்பாசிரியர், பொதுப் பதிப்பாசிரியர், தொகுப்பாசிரியர் பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். அந்நிலையில்

எ.கா.

பா.ரா.சுப்பிரமணியன் (தொ.ஆ.)

மு.வரதராசன் (பொ.ப.ஆ.)

11. சில நூல்களில் மொழி பெயர்ப்பாசிரியர் பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் மொ.பெ.ஆ. என அடைப்புக் குறிக்குள் தரவேண்டும்.

எ.கா.

கா. திரவியம் (மொ.பெ.ஆ.)

12. சில நூல்களில் முதல் நூலாசிரியர் பெயரையும் தந்து, மொழி பெயர்ப்பாசிரியர் பெயரையும் தந்திருப்பர். அத்தகு இடங்களில் முதல் நூலாசிரியர் பெயர், நூல் பெயரை முதலில் தந்து பின் மொழி பெயர்ப்பாசிரியர் பெயரைத் தந்து அடைப்புக் குறிக்குள் மொ.பெ.ஆ. எனக் குறிப்பிட வேண்டும்.

எ.கா.

மு.வரதராசன், பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை ம.ரா.போ. குருசாமிமுதலியோர் (மொ.பெ.ஆ.)

13. ஒரு நூலிற்குப் பதிப்பாசிரியர் ஒருவர் அல்லது இருவர் இருந்து, பலரது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அமைந்த தொகுப்பிலிருந்து ஆய்வாளர் ஒரு கட்டுரையை மட்டும் பயன்படுத்தி இருந்தால் முதலில் கட்டுரை ஆசிரியர் பெயர், கட்டுரை பெயர் இரட்டை மேற்கோள் குறியிடன் கொடுக்கப்பட்டு அடுத்து பதிப்பாசிரியர் அல்லது தொகுப்பாசிரியர் பெயர் இடம் பெறல் வேண்டும்.

எ.கா.

ஜெ.நீதிவாணன், “பின்புலமும் மொழி நடையும்” அகிலன் கருத்தரங்க ஆய்வுரைகள், முத்துச் சண்முகம், இராம. பெரியகருப்பன் (ப.ஆ.)

14. அடிக்குறிப்பில் ஒரு பக்கத்தைக் குறிக்க வேண்டுமாயின் ப. என்றும் பல பக்கங்களாயின் பக். என்றும் கொடுக்கப்படல் வேண்டும்.

எ.கா.

ப.90

பக். 87 -91

15. சில வேளைகளில் நாம் மேற்கோளாகக் காட்டிய கூற்று இடம் பெற்றுள்ள நூல் அல்லது கட்டுரையை ஆய்வாளர் நேரடியாகக் காணாமல் வேறொரு நூலிலிருந்து எடுத்தாண்டிருக்கலாம். அந்நிலையில் நூலாசிரியர் பெயர் முதலிலும், நூற்பெயர் அடுத்தும் அதனையடுத்து எந்த நூலிலிருந்து எடுத்து ஆளப்பட்டுள்ளதோ அந்த நூலாசிரியர் பெயர், நூற்பெயர், பக்க எண் என்பவைகளைத் தரல் வேண்டும்.

எ.கா.

வ.வே.சு.ஐயர், “மறுமலர்ச்சி”, சரஸ்வதி, 10.10.1958 (மறுபதிப்பு), மா.இராமலிங்கம், அகிலனின் கலையும் கருத்து நூலில் மேற்கோளாக வந்துள்ளது. ப.34.

16. பத்திரிகையில் வெளியான கட்டுரையை மேற்கோளாக ஆண்டால் அடிக்குறிப்பில் ஆசிரியர் பெயர். கட்டுரையின் பெயர், பத்திரிகையின் பெயர், வெளியான காலம், பக்க எண், வெளியிடப்படும் இடம் என்ற விவரங்கள் தரப்படல் வேண்டும்.

17. கலைக்களஞ்சியம் தொகுப்பிலுள்ள ஒரு கட்டுரையிலிருந்து செய்தி மேற்கோளாகக் காட்டப்படின் அடிக்குறிப்பில் கட்டுரை ஆசிரியர் பெயர், கட்டுரையின் பெயர், கலைக்களஞ்சியம், அதன் தொகுதி எண், பக்க எண் என்பனவற்றைத் தரல் வேண்டும்.

18. வானொலி, தொலைக் காட்சி உரையிலிருந்து செய்தியை மேற்கோளாக எடுத்தாண்டால் உரையாற்றியவர் பெயர், நிகழ்ச்சியின் பெயர், உரைத் தலைப்பு, நாள், மணி என விளக்கமாகத் தரல் வேண்டும்.

19. வானொலி, தொலைக் காட்சி பேட்டியிலிருந்து செய்தியை மேற்கோளாக எடுத்தாண்டால் அடிக்குறிப்பில்

பேட்டி கண்டவர் பெயர், பேட்டியின் தலைப்பு, நாள், மணி போன்றவை தரப்படல் வேண்டும்.

20. முனைவர் பட்ட ஆய்வு நூலாக வெளிவராத நிலையில் அதிலிருந்து மேற்கோள் எடுத்தாளப்பட்ட நிலையில் அடிக்குறிப்பில் ஆசிரியர் பெயர், ஆய்வுக் கட்டுரையின் தலைப்பு, முனைவர் பட்டத்திற்காக அளிக்கப்பட்ட பக்கலைக் கழகம், அளிக்கப்பட்ட ஆண்டு என்ற விவரங்கள் அடைப்பினுள்ளும், பக்க எண் என்பவைகளையும் தருதல் வேண்டும்.

21. மேற்கோளாக ஆண்டுள்ள அதே நூலிலிருந்து மீண்டும் கருத்தை அடுத்த மேற்கோளாக ஆளலாம். அத்தகு இடங்களில் மேலது என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

இளம்பூரணர், தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம், ப.35.

என்ற நூல் முதலில் மேற்கோளாக ஆளப்பட்டு, அடுத்தும் அதே நூலிலிருந்து வேறொரு பக்க மேற்கோள் ஆளப்படும்போது

மேலது ப. 54. எனக் குறிப்பிடல் வேண்டும்.

22. மேற்கோளாக ஒரு முறை ஆண்ட ஒரு நூலின் செய்தி மீண்டும் ஒரு முறை ஆய்வுக் கட்டுரையின் அதே இயலில் பிறிதோர் இடத்தில் கூறப்படலாம்.

அப்போது ஆசிரியர் பெயரைக் கூறி அடுத்து op.cit என்று கூறிப் பக்க எண்ணைத் தரலாம்.

op.cit என்பதற்கு opera ciato என்னும் இலத்தீன் மொழிச் சொல்லின் குறுகிய வடிவம். இதன் பொருள் முன்னரே குறிப்பிட்ட நூல் என்பதாகும்.

எ.கா.

நா.செயராமன், சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை ப.123.

நா. செயராமன் op.cit ப.23.

23. ஆய்வுக் கட்டுரையில் மேற்கோளாக காட்டிய ஒரு கருத்து மீண்டும் அதே இயலில் வேறோரு இடத்திலும் மேற்கோளாக ஆளப்படலாம். அந்நிலையில் ஆசிரியர் பெயரைத் தந்து விட்டு loc.cit என்று கூறலாம்.

loc.cit என்பது loco citato என்னும் இலத்தீன் சொல்லின் குறுகிய வடிவமாகும். இதற்கு முன்னரே குறிப்பிட்ட அதே இடத்தில் என்பது பொருளாகும்.

எ.கா.

சுபாஷ் சந்திரபோஸ், தமிழ்க் களஞ்சியம் - 3, தொல்காப்பிய பொருளதிகாரம் ப.45

சுபாஷ் சந்திரபோஸ், loc.cit

அடிக்குறிப்பை ஆள்வதில் சுருக்கமும், செறிவும், தெளிவும் வேண்டும்.

அடிக்குறிப்பை அமைக்கையில் ஒரு வரிக்கும், அடுத்த வரிக்கும் இடையேயுள்ள தூரம் சமமானதாகவும், ஆய்வுக் கட்டுரையின் இரண்டு வரிகளுக்கு இடையே உள்ள தூரத்தை விடக் குறைவானதாகவும் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு அடிக்குறிப்பையும் உள்ளே தள்ளிப் பத்தி தொடங்குவது போல அமைத்தல் வேண்டும். அடிக்குறிப்பு மிக நீண்டதாக அமையுமாயின் அச் செய்திகளையும், விளக்கங்களையும் பின்னால் பின்னிணைப்பில் கூற இயலுமானால் அங்கு கூறுதல் நலம்.

துணைநூற்பட்டியல்

ஆய்வேட்டின் மிக முக்கியமான பகுதியாக அமைவது துணைநூற்பட்டியல் ஆகும். இதனை ஆய்வடங்கல், கருவி நூற்பட்டியல், பார்வை நூற்பட்டியல், நூலடைவு எனவும் அழைப்பர்.

துணைநூற்பட்டியல் என்பது ஆய்வாளர் தாம் எடுத்துக் கொண்ட ஆய்வு பற்றிய நேர்முக, மறைமுகத் தொடர்புடைய அனைத்து அடிப்படைக் கூறுகளையும், ஆதாரங்களையும் தருகின்ற நூல்கள், ஆவணங்கள், இதழ்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவற்றை நிரல் படக் குறிப்பதாகும்.

அளவுக் கருவிகள்

ஒருவர் தம் துணைநூற் பட்டியலைத் தொகுக்கும் பொழுது அதனை மூன்று அளவுக் கருவிகளால் சரிபார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அவை

I. முழுமை

இது நான்கு கூறுகளைக் கொண்டது.

அவை

1. ஆய்வாளருக்குக் கிடைத்துள்ள நூலகத்தின் அளவு.
2. ஆய்வாளர் பெற்றிருக்கும் நூலக அறிவுத் திறன்.
3. ஆய்வாளர் நூலகத்தில் செலவிடுவதற்கு கிடைக்கும் நேரம்.
4. ஆய்வாளருக்குரிய சான்றுகளை, மேற்கோட் பகுதிகளைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவருக்குரிய அறிவுத் திறமை.

II. செம்மை

ஆய்வாளர் தாம் பயன்படுத்திய நூல் முழு விவரங்களை செம்மையாகத் தரவேண்டும். ஆசிரியர் பெயர், நூற்பெயர், பதிப்பு விவரம், பதிப்பக முகவரி, ஆண்டு போன்றவை அனைத்தையும் செம்மையாகத் தர வேண்டும்.

III. பயன்பாட்டமைவு

பயன்படுத்துவதற்கு எளிதாக உதவும் பட்டியலமைப்பே சிறந்ததாகும். அவற்றிற்கு பல வழிகள் உண்டு. அவற்றில் சிலவற்றைப் பின் வருமாறு கூறலாம்.

1. முதன்மை ஆதாரங்கள், துணைமை ஆதாரங்கள் எனப் பகுத்தமைக்கலாம்.
2. ஆசிரியர்களின் இயற் பெயரை அகர வரிசைப்படுத்தித் துணைநூற்பட்டியல் அமைக்கலாம்.
3. நூல் வெளியான கால வரிசைப்படி அமைக்கலாம்.
4. நூல் வெளியான இட அடிப்படையில் அமைக்கலாம்.
5. ஆதாரக் கூறுகளின் வகை அடிப்படையில் உருவாக்கலாம்.

புத்தகங்கள், ஆவணப்பதிவுகள், பருவ இதழ்கள், வெளியிடப்படாத ஆய்வேடுகள் என்பன போன்றவற்றை நிரல்பட அமைத்தல்.

6. தலைப்பு அடிப்படையில் அமைக்கலாம்.

இது ஆய்வேட்டின் இயல்கள், பகுப்புக்கள் அடிப்படையில் அமையும்.

துணைநூற் பட்டி உருவாக்கும் முறை

1. கலைக் களஞ்சியம்

இவை போன்ற பொது மேற்கோள் நூல்களை முதலில் பார்க்க வேண்டும். படித்து குறிப்புகளை முழு விவரங்களுடன் துணை நூற்பட்டியலுக்கான அட்டைகளில் எழுதிக் கொள்ள வேண்டும்.

2. அட்டவணைப்பட்டிகள்

நூலகத்திலுள்ள அட்டவணைப்பட்டிகளைப் பார்க்க வேண்டும். துணைநூற்பட்டி அட்டவணை அல்லது ஆய்வடங்கல் கிடைத்தால் அதிலுள்ள மேற்கோள் நூல்களுக்கும் அட்டைகள் எழுத வேண்டும்.

3. தற்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இதழ்களுக்கு அந்தந்த ஆண்டு உள்ளூறைப் பட்டியலைப் பார்க்க வேண்டும். இவற்றை முன்னைய அட்டைகளுடன் அடிக்கடி சரிபார்க்க வேண்டும்.

4. வாசகர் வழிகாட்டி, அனைத்துலக நூற்பட்டி போன்றவற்றில் தேவையான பகுதிகள் அனைத்தையும் பார்த்துக் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

5. இது வரை தொகுத்த துணை நூற்பட்டி அட்டைகளை

1. நூல்கள்

2. கட்டுரைகள்

3. ஆவணப் பதிவுகள்

என மூன்றாகப் பகுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

6. இதழ்கள் அல்லது மலர்களின் பெயர் வரிசைப்படி நிரல்படுத்த வேண்டும்.

7. தொகுக்கப்பட்டவற்றைச் சில பொதுத் தலைப்புகளில் வகைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

8. வாசகர் வழிகாட்டி போன்றவற்றில் அட்டவணைப்படுத்தப்படாத இதழ்களையும் எவையெனக் கண்டு அவற்றிலும் ஆய்வாளர் தலைப்புக்குத் தொடர்புடைய செய்திகள், கிடைக்கக் கூடியவற்றிற்கு மேற்கோள் அட்டைகளைத் தயாரிக்க வேண்டும்.

9. உருவாக்கிய துணை நூற்பட்டியை மீள வாசித்துச் சரிபார்க்க வேண்டும்.

10. திருத்த வேண்டிய மேற்கோள்கள் இருந்தால் திருத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாக அமைக்கும் முறை

துணைநூற்பட்டியலைப் பொதுவாக

1. ஆசிரியர் பெயர் அகரவரிசையில்
2. நூல்களின் கால வரிசை

என்னும் இருமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. எனினும் அகர வரிசையில் ஆசிரியர் பெயர் அமைக்கும் முறையே பெரிதும் பின்பற்றப்படுகிறது.

இடம்பெறுவன

ஆய்வுக்குப் பயன்பட்ட நூல்கள், கட்டுரைகள், உரையாடல்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி உரைகள், நூல்களின் மதிப்புரைகள், நேர்காணல்கள் முதலியன நூற்பட்டியலில் இடம்பெறுகின்றன.

வகைப்பாடு

1. மூல உண்மைக் கூறுகளின் அடிப்படை
2. நூல்கள், கட்டுரைகள், அறிக்கைகள் போன்றவை.

என்ற இரு வகைப்பாடுகள் உண்டு.

செயல் விவர நூற்பட்டியல்

ஆய்வாளர் நெறியாளருடன் கலந்து ஆலோசனை செய்து தலைப்பினைத் தேர்வு செய்த பின் ஆய்வுக்குரிய செய்திகளைச் சேகரிக்கும் நோக்குடன் அமைக்கப்படும் பட்டியல் செயல் விவர நூற்பட்டியல் எனப்படும். இது ஆய்வினை எளிதாக்கவும், சிக்கல்களைக் கண்டறியவும் பயன்படுகிறது.

மேற்கோள் நூற்பட்டியல்

இதில் ஆய்வுக்குத் துணை நின்ற அனைத்து வகை நூல்கள், கட்டுரைகள், பயனுடைய பிற செய்திகள் அனைத்தும் அடங்கும். இதனால் ஆய்வு தரமாகச் செய்யப்பட்டுள்ளதா என்றும் ஆய்வாளர் எவ்வகை நூல்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளார் என்பதையும் அறியலாம்.

தேர்வு நூற்பட்டியல்

தேர்வு நூற்பட்டியல் என்பது ஆய்வுக்குப் பயன்பட்ட நூல்கள் மற்றும் கட்டுரைகள், குறிப்புகள் முதலியன விரிவான அளவிலிருந்தால் பயன்பாட்டு நிலையில் ஆய்வாளர் முக்கியமான நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் தேர்வு செய்து உருவாக்குவது.

துணைநூற்பட்டியலில்

1. ஆசிரியர் பெயர்
2. நூற்பெயர்
3. வெளியிட்ட இடம்
4. பதிப்பு விவரம்
5. எத்தனையாவது பதிப்பு
6. பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு

எனும் முறைப்படி நூல்பற்றிய விவரங்கள் அமைக்கப்படல் வேண்டும்.

எ.கா.

மனுவேல், இரா. பாவேந்தர் பாரதிதாசன், ஈரோடு, பூங்கொடி வெளியீடு, 1991.

ஆசிரியரின் இனப் பெயரையோ, சிறப்புப் பெயரையோ பயன்படுத்தக் கூடாது.

சில நூல்களில் ஆசிரியர் பெயருடன் ஊர்ப்பெயர் காணப்படும். அதனை துணைநூற்பட்டியலில் அமைக்குமிடத்து ஆசிரியர் பெயரையடுத்து ஊர்ப் பெயர் இடம்பெற வேண்டும்.

எ.கா.

வெங்கடேசன், க., தோப்பூர், பாரதிதாசன் சிந்தனைகள் என அமைத்தல் வேண்டும்.

நூலாசிரியர் பெற்ற பட்டங்கள், சிறப்புப் பெயர்கள் அவரது பெயரோடு இணைந்திருந்தால் அவற்றைத் துணைநூற்பட்டியலில் தவிர்க்க வேண்டும்.

சிலவேளைகளில் கட்டுரைத் தொகுப்புகளைப் பயன்படுத்த வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டால் துணைநூற்பட்டியலில் தொகுப்பாசிரியர் என அடைப்புக் குறிக்குள் தரல் வேண்டும்.

எ.கா.

முருகேசன் கதி,இ (தொ.ஆ.)

இவை பற்றிய அதி விளக்கங்கள் மேற்கோளாட்சி,

அடிக்குறிப்புகள் முதலியவற்றில் தரப்பட்டுள்ளன.

மேற்கோள் காட்டும் நெறிகள்

ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்குத் தொடர்பான பல கருத்துக்களையும் படித்து வகைப்படுத்திப் பின் பொருத்தமான இடங்களில் மேற்கோள்களைக் கையாளுதல் வேண்டும்.

விதிகள்

மேற்கோள்களை கையாள்கையில் சில விதி முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

அவை

1. மேற்கோளாகக் காட்டப் பெறும் பகுதி முதல் நூலில் காணப்படும் அதே வடிவில் இடம்பெற வேண்டும். முதல் நூலாசிரியர் பின்பற்றியுள்ள முறையில் அமைப்பும் நிறுத்தற் குறிகளும், சொற்களும் அமைதல் வேண்டும். மேற்கோள்களை எழுதி விட்டு அவற்றிற்கு அடிக் குறிப்பு எண் இட்டு அவற்றை விளக்க வேண்டும்.

2. உரைநடைப் பகுதியாக உள்ள கருத்தை மேற்கோளாக ஆள்கையில் தொடங்கும் இடத்திலும், முடிக்கும் இடத்திலும் இரட்டை மேற்கோள் குறியிட்டு காட்டுதல் வேண்டும்.

3. மேற்கோள் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட வரிகளில் அமைந்து, தட்டெழுத்தில் நான்கு வரிகளுக்கு மேற்பட்டுச் செல்கையில் அதனை ஆய்வுக் கட்டுரையின் உடற் பகுதியிலிருந்து வேறுபடுத்த இடப்புறத்திலிருந்து நான்கு இடம் உள்ளே தள்ளி அமைத்தும் ஒரு வரிக்கும் அடுத்த வரிக்கும் இடையில் ஒரு இடம் இடைவெளி விட்டும் அமைக்க வேண்டும். இம்முறையைக் கையாள்கையில் இரட்டை மேற்கோள் குறி இட வேண்டாம்.

4. மேற்கோளாகக் காட்டப்படும் பகுதிகளில் ஒரு பத்திக்கும் மற்றொரு பத்திக்கும் இடையில் ஒரு இடம் இடைவெளி போதும். மேற்கோளாக வரும் பகுதிகள் ஒரே ஆசிரியரின் வெவ்வேறு நூல்களில் இருந்தோ அல்லது வெவ்வேறு ஆசிரியர்களின் வெவ்வேறு நூல்களிலிருந்தோ அமைந்து அவை வெவ்வேறு என்று சிறப்பித்துக் காட்ட வேண்டிய இடங்களில் மட்டும் பத்திகளுக்கு இடையே இரண்டிடம் இடைவெளியிட்டு அமைக்க வேண்டும்.

4. ஆய்வுக் கட்டுரையின் உடற்பகுதியில் எப்போதும் பத்தி இடைவெளி ஒரே சீராக அமைய வேண்டும்.

5. கவிதைகளை மேற்கோளாக ஆள்கையில் அவற்றின் வரிகள் இரண்டோ அல்லது அதற்கு மேலோ இருந்தால் மேற்கோள் குறியீடின்றி ஓரிடம் இடைவெளி விட்டு அமைத்தல் வேண்டும்.

கவிதை வரிகள் முதல் நூலில் காணப்பெறும் முறையிலே அடி, சீர் பிறழாமல் காலக் குறிகளிட்டு எழுதப்படல் வேண்டும்.

6. அடுத்தடுத்து இரண்டு வேறுபட்ட கவிதைகளை மேற்கோளாக எடுத்தாண்டால் இரண்டிற்கும் இடையில் இரண்டிடம் விட்டு அமைத்தல் வேண்டும்.

7. ஓர் இயலின் தொடக்கத்தில் ஏதேனும் ஒரு பாடலடி, பழமொழி, பிறர் கருத்து என்பனவற்றை அவ்வியலின் செய்திக்கு உறு துணையாக அமையும் கருப்பொருள் போல எடுத்தாளும் போது அதனை எழுதி அடுத்து ஒரு சிறு கோடிட்டு அடுத்த வரியில் அந்தக் கூற்றை யார் கூறியது அல்லது எந்த நூலில் உள்ளது என்பதை மட்டுமே வலப்புறத்தில் அமைத்தல் வேண்டும்.

8. மேற்கோளுக்குள் மேற்கோள் வந்தால் முதலில் வரும் மேற்கோளுக்கு இரட்டை மேற்கோளும், அடுத்து வரும் மேற்கோளுக்கு ஒற்றை மேற்கோளும் இட வேண்டும்.

9. ஒரு கடிதத்தை மேற்கோளாகப் பயன்படுத்தினால் கடிதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் ஊரின் பெயர், நாள், கடிதம், பெறுபவரை விளிக்கின்ற விளிச்சொல், கடிதத்தின் செய்திப் பகுதி, கையொப்பம் என்ற ஒவ்வொரு பகுதியிலும் தொடங்குமிடம் இரட்டை மேற்கோளோடு தொடங்கி முடியுமிடத்திலும் இரட்டை மேற்கோளோடு முடிக்க வேண்டும்.

10. தலைப்பு, உள்தலைப்பு உடைய ஒரு பகுதியை மேற்கோளாக எடுத்தாண்டாலும் மேற்கண்ட விதியே.

11. மேற்கோளாக ஆளும் பகுதியினுள் இறுதியில் வினா, வியப்பு போன்ற குறியீடுகள் வந்தால் இரட்டை மேற்கோள் குறியை அவற்றை அடுத்து அமைக்க வேண்டும். மாறாக வினா, வியப்பு போன்ற குறியீடுகள் கட்டுரையாளரின் அமைப்பில் வரின் அவற்றை இரட்டை மேற்கோள் குறியீட்டின் பின்னர் அமைக்க வேண்டும்.

12. ஒரு மேற்கோள் நீளமாக இருந்து அதில் சில பகுதிகளையே ஆய்வாளர் பயன்படுத்தினால் முதல் நூலிலிருந்து தேவையானவற்றை எழுதி விட்டு, விடுபட்டவற்றைக் காட்ட மேற்கோள் தொடங்குமிடத்தில் ... என்ற மூன்று புள்ளிகள் இட்டு எழுத வேண்டும்.

13. மேற்கோள் எடுத்தாளும் பகுதியில் முதல் நூலில் காணப்படும் செய்தியில், ஆய்வாளர் தாம் எண்ணிய கருத்து, விளக்கம், குறிப்பு திருத்தம் ஆகியனவற்றைத் தர விரும்பினால் பகர அடைப்புக்குள் தர வேண்டும்.

14. மேற்கோள் ஆளும் பகுதியில் முதல் நூலாசிரியர் தந்துள்ள குறிப்பில் எழுத்துப் பிழையோ, செய்திப் பிழையோ உள்ளது என்று ஆய்வாளர் கருதினால் பிழையான பகுதியை அடுத்து (Sic) என்று அடிக் கோடிட்டு சதுர அடைப்பினுள் தரவேண்டும். இதனையடுத்து ஆய்வாளர் செய்த திருத்தம் இடம்பெறுதல் வேண்டும்.

15. மேற்கோளாக எடுத்தாளும் பகுதியில் தொடக்கத்திலோ, நடுவிலோ ஓர் ஆசிரியரின் பெயரின்றி முதன் முதலில் சுட்டுப் பெயர் வந்தால் அதனையடுத்து சதுர அடைப்பிற்குள் ஆசிரியரின் இயற்பெயரைத் தரல் வேண்டும்.

16. மேற்கோள் கருத்திற்கு அழுத்தம் தர எண்ணினால் அதனை அடிக் கோடிட்டோ, தடித்த எழுத்திலோ தரவேண்டும்.

17. சில வேளைகளில் ஆய்வாளர் தம் கருத்தை வலியுறுத்த அறிஞர் ஒருவரின் மேடைப் பேச்சையோ, தனியே உரையாடிப் பெற்ற கருத்தையோ பயன்படுத்துமிடத்து மிக்க கவனத்துடன் கையாள வேண்டும். அதில் கருத்துப் பிழையோ மாறுபட்ட கருத்தோ ஏற்பட்டு விடாமலிருக்க அப்பகுதியை அவ்வறிஞரிடம் காட்டி இசைவு பெறவேண்டும்.

தரவுகள் சேகரித்தல்

தரவுகள், தகவல்கள், செய்திகள், மெய்ம்மை என்பவை ஒருபொருட் பல சொல்லாகும்

தகவலுக்குரிய களங்கள்

1. நூலகம்
2. ஆவணக்காப்பகம்
3. அரும் பொருட்காட்சியகம்
4. கள ஆய்வு
5. நேர்காணல்கள்
6. ஆய்வு மாநாடுகள்
7. ஆய்வரங்குகள்
8. சிறப்புரை வழங்குமிடங்கள்
9. வகுப்பறை
10. பொதுவிடங்கள்.

தரவுகள் திரட்டும் முறை

தரவுகளுக்கேற்ப நிழற்படக் கருவி, ஒலிப் பதிவுக் கருவி, சுருக்கெழுத்து போன்றவற்றின் மூலம் தரவுகள் திரட்டப்பெறும்.

பின் அவை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு தலைப்பிட்டு செம்மைப்படுத்த வேண்டும். இவை அட்டைகள் அல்லது துண்டுத் தாள்களில் எழுதி அகர வரிசைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

ஓர் ஆய்வுக்கு மூலப் பொருள்களாக அமைவது தகுந்த தரவுகளே. ஓர் ஆய்வை செம்மையாக நடத்தி முடிக்க தேவையான ஆதாரங்களும் தகவல்களும் சேகரிக்கப் படல் வேண்டும்

இத்தரவுகளை இரு வகையாகப் பகுக்கலாம்.

அவை

1. முதன்மை ஆதாரங்கள்
2. துணைமை ஆதாரங்கள்

இவை ஆய்வு முறைகளுக்குத் தக்க வேறுபடும்.

சான்று

பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்களை வைத்து ஆய்வு நடத்துவோருக்கு அவையே முதன்மை ஆதாரமாகும்.

கள ஆய்வு செய்து வினாப் பட்டியலின் துணை கொண்டு பெறப்படும் தகவல்கள் முதன்மை ஆதாரமாகும். இதில் பதிப்பிக்கப் பட்ட நூல்கள் துணைமை ஆதாரமாகும்.

ஆதாரங்களை மேலும் இரு வகைப்படுத்தலாம்.

1. ஆவண ஆதாரம்

இவற்றில் நூல்கள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், நாள் குறிப்புகள், கடிதங்கள், அரசு அறிக்கைகள், புள்ளி விவர அறிக்கைகள், ஆண்டுத் திட்ட அறிக்கைகள், பத்திரிகைகள், ஆண்டு மலர்கள், ஆய்வேடுகள் ஆகியன அடங்கும்.

2. கள ஆய்வு

இவற்றில் உற்று நோக்கல், நேர்காணல், அட்டவணை, வினாப்பட்டியல் ஆகியனவற்றின் உதவியால் சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் ஆகியன அடங்கும்

பின்னிணைப்பு

ஆய்வுக்கு நேரடியாகத் தொடர்பில்லாமல் ஆனால் இன்றியமையாத நிலையில் வேண்டத்தக்கதாக அமைகின்ற பகுதிகளை ஆய்வேட்டின் இறுதியில் தருவது பின்னிணைப்பு எனப்படும். இதனை இணைப்பு என்றும் கூறுவர்.

அமைப்பு

ஆய்வேட்டில் துணைநூற் பட்டியலையடுத்து இடம் பெறும். இணைப்புகள் பலவாக இருப்பின் ஒவ்வொரு இணைப்புக்கும் பெயர் கொடுத்து அந்த இணைப்புகளைப் பற்றிய விவரங்களைப் பொருளடக்கப் பகுதியில் தருதல் வேண்டும். பொருளடக்கத்தில் இந்த ஆய்வேட்டில் என்ன என்ன இருக்கின்றன என்று ஆய்வுரை பற்றிய முழு விவரங்களும் கிடைக்க வேண்டும்.

இப்பின்னிணைப்பு ஆய்வேட்டின் அளவில் நான்கு அல்லது ஐந்தில் ஒரு பங்கு என்றளவிலிருந்தால் ஆய்வேட்டோடு சேர்த்து விடலாம். இல்லையெனில் தனித் தொகுதியாகத் தரலாம்.

பின்னிணைப்புகள் பலவாக இருப்பின் ஒவ்வொரு இணைப்புக்கும் பெயர் தரல் வேண்டும். இவ்விவரங்கள் பொருளடக்கப் பகுதியில் இடம் பெற வேண்டும். பின்னிணைப்பு மிகப் பெரியளவில் தனித் தொகுதியாக அமைக்கப் படாவிட்டால் அதனைப் பயன்படுத்தத் தக்க குறிப்புகளை எல்லாம் ஒருங்கு தொகுத்து அதற்கு ஒரு முன்னுரை போல எழுதிப் பின்னிணைப்பில் சேர்க்கலாம்.

ஆய்வில் பயன்படும் என்று சேகரித்தவற்றை எல்லாம் பின்னிணைப்பில் தரல் கூடாது. பின்னிணைப்பு என்பது குப்பைத் தொட்டியல்ல. ஆய்வேட்டில் பின்னிணைப்பு கட்டாயமாக இடம் பெற வேண்டும் எனக் கருதக் கூடாது. பின்னிணைப்பிற்குப் பக்க எண் தரும் போது அது ஆய்வேட்டோடு ஒருங்கு சேர்த்துத் தரப்பட்டிருந்தால் தொடர் எண் இடலாம். பின்னிணைப்புத் தொகுதியில் பல இணைப்புகள் இருந்தால் தொடர்ச்சியாக பக்க எண் தரலாம். ஒவ்வொரு இணைப்புக்கும் தனி தனிப்பக்க எண்கள் இருவது தேவையற்றது.

ஆய்வேட்டின் இயல்களிலோ, அடிக்குறிப்புகளிலோ விளக்கம் அளிக்கப்படாத செய்திகளை விளக்குவதற்காகப் பயன்படுவது பின்னிணைப்பாகும். ஆய்வாளருக்குக் கிடைத்த அரிய தகவல்களைப் பிறருக்குப் பயன்படும் வண்ணம் பின்னிணைப்பில் தரலாம்.

குறிப்பாக கள ஆய்வு செய்வோர் தாங்கள் செய்த பணிகளைக் காட்ட பின்னிணைப்பு தக்க வாய்ப்பாகிறது.

எ.கா.

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
2. புகைப்படங்கள்
3. நேர்காணல்கள்
4. வினா வரிசை
5. உரையாடல்கள்
6. வரைபடங்கள்
7. விளக்கப்படங்கள்
8. விரிவுரைகள்
9. வானொலி, தொலைக் காட்சி உரைகள்
10. கலைச் சொற்கள்
11. ஆவணச் சான்றுகள்
12. புள்ளி விவரப் பட்டியல்
13. அகர நிரல்கள்
14. ஆசிரியர் பெயர்
15. புதிய உத்தி முறைகள்

பயன்

1. ஆய்வாளரின் கடின உழைப்பைக் காட்ட
2. ஆய்வாளரின் பரந்துபட்ட அறிவை அறிய
3. எதிர் கால ஆய்வாளருக்கு வழி காட்ட
4. ஆய்வேட்டின் நூற்பகுதி குழப்பத்தை தவிர்க்க
5. அதிக முக்கியத்துவமற்றவற்றை அறிய

பின்னிணைப்பு பயன்படும்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பிலுள்ள முக்கிய உறுப்புகளை எழுதுக.
2. ஆய்வேட்டின் முகப்புப் பகுதியில் இடம் பெறுவன எவை?
3. ஆய்வேட்டின் உடற்பகுதியில் இடம் பெறுவதை விளக்கி எழுதுக.
4. ஆய்வேட்டில் உடற்பகுதியில் இடம் பெறுவனவற்றிற்கு விளக்கம் தருக.
5. ஆய்வேட்டில் அமைக்கப்படும் இயல்புகுப்பை கட்டுரைக்க.
6. அடிக்குறிப்பின் பயன்கள் யாவை?
7. துணைநூற்பட்டியல் என்றால் என்ன?
8. மேற்கோள் ஆளும் போது மேற்கொள்ளப் பெறும் நெறிமுறைகளை விளக்கி வரைக.
9. தகவலுக்குரிய களங்களைச் சுட்டுக.
10. பின்னிணைப்பின் பயன்கள் யாவை?